



Ciudadanía activa y el papel de las personas mayores en la sociedad

RIGHTS

2019-IT02-KA204-063346

Rights: Un puente entre generaciones



"El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación de los contenidos, que reflejan únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí contenida".

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. FUNDAMENTOS:.....	5
2.1. ¿Por qué derechos en la escuela? Hablando de derechos en la escuela.....	5
2.2. ¿Por qué a través de los cuentos?.....	6
2.3. La riqueza de los mayores. Reconstruir las relaciones intergeneracionales.....	7
3. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	9
3.1. Objetivos.....	10
3.2. Partenariado.....	10
3.3. Metodología.....	12
3.3.1. Actividades de educación no formal en el aula.....	13
3.3.2. Técnicas de participación activa para las personas mayores en el aula.....	14
3.3.3. La maleta como herramienta pedagógica y como metáfora.....	15
3.3.4. Cómo construir las “historias en la maleta”	16
4. OTRAS PROPUESTAS EDUCATIVAS SURGIDAS A LO LARGO DE LA VIDA DEL PROYECTO RIGHTS.....	17
5. BIBLIOGRAFÍA.....	19

PRESENTACIÓN

Querido lector:

Estás a punto de descubrir una experiencia única elaborada por muchas personas de diferentes lugares, países y nacionalidades que han compartido su entusiasmo, experiencia, ilusión, sueños y energía en la elaboración de este manual y todo el material que hay detrás.

Dentro de la maleta encontrarás títeres y libretos de representación basados ya sea en cuentos, obras de la literatura universal o en historias arraigadas en la identidad y tradiciones de cada país.

Verás todo un mundo contenido en una maleta... Más allá de las marionetas y los guiones, está la intención de crear un puente entre generaciones, facilitando su diálogo sobre el tema central de los derechos.

El teatro de marionetas abre un amplio abanico de posibilidades. Está en tus manos cómo usarlo, puedes replicar o transformar las propuestas, haz tuyo este manual y su contenido.

La maleta se puede transportar. Te hará viajar a muchos lugares... ya ha hecho un viaje muy especial, el viaje por el tiempo y las experiencias de vida; por los derechos y su historia en diferentes países. También es el viaje que hicieron las personas mayores. Un viaje con el objetivo de enseñar y concienciar a las jóvenes generaciones de las luchas que fueron necesarias para alcanzar derechos que hoy se dan por sentados.

Las maletas también contienen la semilla para alentar a las personas mayores a compartir sus conocimientos y experiencia en un campo, el de la defensa y trasmisión de los derechos, en el que muchos de ellos no sabían que tenían un papel protagonista.

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto Rights es una asociación estratégica para la educación de adultos cofinanciada dentro del programa Erasmus+, para construir un puente entre generaciones y animar a las personas mayores a ser ciudadanos activos.

Este proyecto Erasmus+ KA204 RIGHTS (2019-1-IT02-KA204-063346) utiliza técnicas pedagógicas creativas, como cuentos de hadas y otras historias en maletas, y se usan para concienciar sobre los derechos sociales y humanos como piedra angular de las leyes, su respeto, defensa y promoción en contextos educativos.

Como resultado del proyecto, los derechos se incluyen en versiones dramatizadas de cuentos de hadas, que se utilizan como una herramienta para mediar entre ellos y la experiencia vivida por nuestros mayores.

Las personas mayores asumen nuevos roles como promotores y narradores, a la vez que se da un espacio para poder compartir sus testimonios de vida, en primera persona, sobre los derechos fundamentales de la sociedad.

La esencia de este proyecto está ligada al concepto de “arte para todos”. Un compromiso creativo al servicio de todos, el arte como un bien común para defender cosas tan valiosas como la libertad, la infancia, la igualdad, la no discriminación... los relatos de nuestros mayores, sus vivencias y procesos son un patrimonio inmaterial de la historia... que se refleja a veces en luchas personales y colectivas en defensa, mantenimiento y/o consecución de libertades y derechos en un momento no tan lejano en el tiempo.

El proyecto Rights parte de las marionetas y los cuentos porque ambos son patrimonio de la tradición de muchos países y a través de esos elementos. los niños muchas veces se acercan a lo más oculto de sí mismos; lo mismo sucede con los adultos, el teatro de títeres se convierte en una herramienta que nos permite escuchar con atención mensajes profundos.

No se trata sólo de marionetas o teatro, sino de actividades creativas abiertas a nuevas formas de narrar, a nuevas miradas a la historia de los derechos... y todo lo que cabe en una maleta.

Toda la escenografía del teatro de marionetas ayudó a crear la atmósfera adecuada, necesaria para la comunicación empática, la ironía, los detalles, las luces y las sombras, las historias o cuentos bonitos y también los que encierran historias más duras. Hizo posible que las personas mayores se comunicaran de manera efectiva entre generaciones, dando sentido a una vida de experiencias, celebrando el presente y creando su legado para el futuro.

El proyecto es intergeneracional, y el debate sobre los derechos involucra a todos: adultos mayores, docentes y alumnos, en una dinámica relacional y afectiva compleja, de confrontación y apertura, que devuelve a los adultos mayores su papel de protectores de valores y derechos.

Compartir a través del intercambio social de jóvenes y mayores alimentó las almas de todas las personas involucradas y según sus testimonios, cambió sus vidas para mejor.

El proyecto Rights facilitó a las personas mayores la construcción de un nuevo saber, el que se genera cuando construyen sobre el conocimiento de la experiencia vivida un mundo de saber para compartir con las generaciones más jóvenes.

El trabajo conjunto de mayores y jóvenes se articula en pequeños proyectos creativos diseñados para promover la comprensión y el afecto mutuos. Han sido de especial importancia las historias orales de las personas mayores. Estas historias 'heredadas' han tenido como objetivo promover la comprensión de los mayores de su propio valor en la sociedad, también para aumentar su autoestima.

2. FUNDAMENTOS:

2.1. ¿Por qué derechos en la escuela? Hablando de derechos en la escuela.

“¿Dónde, después de todo, comienzan los derechos universales? En lugares pequeños, cerca de casa (...). Sin embargo, son el mundo de la persona individual; el barrio en el que vivimos; la escuela o universidad a la que asiste; la fábrica, finca u oficina donde trabaja. Tales son los lugares donde todos los hombres, mujeres y niños buscan igualdad de justicia, igualdad de oportunidades, igualdad de dignidad sin discriminación. A menos que estos derechos tengan significado allí, tienen poco significado en cualquier lugar. Sin una acción ciudadana preocupada para mantenerlos cerca de casa, buscaremos en vano el progreso en el mundo más grande”. (Roosevelt, 1958).

En vísperas del 75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, sigue siendo crucial concentrarse en salvaguardar los derechos fundamentales. Este proyecto se fundamenta en la importancia de los derechos, la dignidad, la valentía, la ciudadanía universal, la democracia, la participación y la solidaridad.

El eje de este proyecto se centra en las personas mayores y los niños como un grupo “vulnerable” de la sociedad, dándoles voz, porque pueden hablar por sí mismos y actuar como portavoces y, a su vez, defensores de aquellos a quienes se les niegan los derechos fundamentales.

Junto al derecho a la educación, también está el derecho a ser educados en nuestros derechos (Rodino, 2015, p. 212) y esto está en línea con los objetivos europeos en el ámbito de la promoción y protección de los derechos humanos, que también está contemplado por los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030 (Asamblea General de la ONU, 2015).

Trabajar sobre los derechos en las escuelas ayuda a los alumnos y alumnas a adquirir los conocimientos, las actitudes y los comportamientos necesarios para promover la igualdad, el respeto y la dignidad en sus comunidades y sociedades locales, así como en el mundo.

Además, empodera a los estudiantes para hacer valer y reclamar sus derechos y asegura que aquellos en una posición de “autoridad” también sean conscientes de sus responsabilidades.

Todas las iniciativas educativas relacionadas con los derechos comparten algunas características básicas (Naciones Unidas, 2004):

- Aceptación de la indivisibilidad, universalidad e interdependencia de los derechos humanos.
- Conciencia de la relación entre los derechos y las responsabilidades individuales y colectivas.
- La comprensión de los derechos como un concepto en evolución es sensible a una mejor comprensión de las necesidades humanas y el papel de los ciudadanos en llevar sus problemas a la Comunidad Internacional. Por ejemplo, en 1948, cuando se adoptó la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la contaminación ambiental preocupaba a pocas personas, mientras que ahora la calidad del aire y el agua se considera ampliamente un derecho humano.
- Anima a los estudiantes a considerar cómo pueden utilizar mejor sus conocimientos para promover, proteger y defender los derechos en sus comunidades locales.

Las generaciones más jóvenes son menos conscientes del difícil camino recorrido para el reconocimiento de los derechos fundamentales. No tienen una amplia conciencia de los peligros que pueden acarrear para la sociedad en su conjunto la violación de esos derechos.

Cuando los niños interactúan con adultos que son conscientes y que nuevamente participan activamente en la sociedad (si alguna vez dejaron de hacerlo), los más pequeños obtendrán nuevos puntos de vista y se volverán más conscientes al recibir información y ejemplos de comportamiento cívico.

En este sentido, la educación en derechos humanos y otros derechos fundamentales es esencial para abordar las causas profundas de las violaciones de los derechos y, al fomentar una cultura de pensamiento crítico, brindamos a los alumnos la oportunidad de reflexionar sobre sus propios valores y puntos de vista.

2.2. ¿Por qué a través de los cuentos?

El proyecto Rights vincula el lenguaje de los cuentos con la más profunda contemplación de los valores y derechos, y lo usa para potenciar su comprensión y desarrollo. Se utilizan los cuentos como herramienta de enseñanza, como un modo de comunicación indirecta y mediada.

Los cuentos nutren las almas de los niños; estimulan su fantasía y juegan un papel mediador porque emplean un lenguaje simbólico que contribuye a que el joven se libere de sus lazos afectivos (Mejía, 2010). Contar un cuento es también una actividad relajante que favorece momentos de calma que permiten captar la atención de los niños.

Los cuentos, muchas veces, provienen de tradiciones orales que han pasado de generación en generación, lo cual consideramos como un punto de partida muy adecuado y significativo. Y por otro

lado, los cuentos suelen ser el primer contacto de los niños para interactuar con su imaginación; los niños se involucran en mundos diferentes gracias a la transformación “mágica” de sus estructuras cognitivas provocada por los cuentos de hadas. (Rousseau, 1994)

Las fábulas y cuentos muestran que la lucha contra las dificultades de la vida es inevitable, ya que son parte intrínseca de la existencia humana. Plantean problemas y les ayuda a entender el sentimiento de soledad, aislamiento y tristeza, que también existe en el mundo.

Un cuento permite comprender la diferencia entre personajes buenos y malos ya que los personajes no son ambivalentes: o son buenos o son malos. Muestran lo gratificante que puede ser formar vínculos con más personas, facilitando su socialización; con lo que pueden lograr seguridad emocional y fortalecer sus relaciones sociales. Los cuentos también ayudan al niño a encontrar sus propias soluciones, al contemplar la parte de la trama que parece hablar sobre sí mismo y sus conflictos internos. Así, le proporciona seguridad y le da esperanza para el futuro (Oñate & Ferrer, 2008).

En un estudio sobre los efectos del arte, Matarrasso (1997) afirmó que el mayor impacto social de la participación en la narración, el teatro y otras artes, son aquellos que otros programas no pueden lograr: los efectos surgen de su capacidad para ayudar a las personas a pensar críticamente y a cuestionar sus experiencias y las de los demás, “no en un grupo de discusión, sino con todas las emociones, magia, colores, simbolismo, sentimientos, metáforas y creatividad que ofrece el arte”.

Participar en actividades artísticas también puede producir experiencias de "flujo meditativo", que son beneficiosas para la salud mental y física. El "flujo" se experimenta cuando nos involucramos en actividades que son desafiantes, pero para las que tenemos habilidades o conocimientos para afrontar el desafío que nos plantean (Csikszentmihalyi, 1990, p.2; Nakamura & Csikszentmihalyi, 2002, p.94).

Las experiencias de 'flujo' nos involucran por completo y así sucedió usando el lenguaje de los cuentos. Los adultos mayores volaron y fomentaron su potencial como narradores de derechos; los niños quedaron absorbidos por ese punto en el que convergen la fantasía y las experiencias de la vida real de los mayores.

2.3. La riqueza de los mayores. Reconstruir las relaciones intergeneracionales.

La participación de las personas mayores en las actividades del proyecto Rights les permitió mejorar su papel como ciudadanos activos en la sociedad.

Conocemos el estigma que rodea a las personas mayores consideradas en muchos casos como aquellas que ya no son activas, donde la madurez se conceptualiza en términos de déficit e involución y por lo tanto el estigma sustenta la idea de que ya no pueden contribuir al desarrollo de la sociedad. Sin embargo, por el contrario, las personas mayores están llenas de vitalidad, de recursos y habilidades. Todos los participantes estaban felices de participar en este proyecto, sintiéndose como un activo muy

valioso para la sociedad. La madurez y la etapa en la que uno entra en la senectud es una etapa más de la vida e igualmente rica en oportunidades (Alonso González et alt. p.18).

El enfoque que hemos utilizado a lo largo del proyecto Rights defiende la armonía entre generaciones y ofreció seguridad y apoyo a las personas mayores, en este sentido, a lo largo del proyecto las personas mayores pudieron mejorar sus conocimientos prácticos y teóricos, adquirir nuevas habilidades y competencias y realizar actividades educativas con niños.

Educar a las generaciones más jóvenes en la lucha por los derechos ha sido una de las estrategias del proyecto que se ha llevado a cabo para convertir su lucha (la de los mayores) en un legado personal, motivando a los niños a promover y defender los derechos de los demás.

Valorar a las personas mayores y su papel en la sociedad ha contribuido a aumentar su autoestima. Los programas intergeneracionales que involucran arte y creatividad inspiran y unen; los mayores mejoran en las interacciones sociales y en la salud y los más jóvenes llegan a una mayor comprensión del envejecimiento y el valor de la experiencia de vida.

Había muchas historias no contadas en todos los países, ha sido importante llevar al aula la memoria de los hechos vividos, la narración del pasado, visto a través de los ojos de nuestros mayores con un rol activo y constructivo hacia los niños; los mayores han actuado como mediadores de valores que con demasiada frecuencia se olvidan.

Todos los participantes aumentaron su conciencia sobre los roles que pueden desempeñar en la sociedad, convirtiéndose en protagonistas de un cambio cultural en la escuela. Los adultos mayores participantes se convirtieron en “delegados diplomáticos” de una cultura de valores y derechos y portadores de la memoria directa de hechos del pasado. En ese rol, pudieron contribuir al desarrollo de un cambio cultural en la escuela, en el que se fortalece la colaboración entre los centros y las Organizaciones de la Sociedad Civil tanto para mejorar el futuro de los niños como el de la sociedad en general.

Los adultos mayores tuvieron la oportunidad de participar activamente en actividades artísticas, participar en actividades sociales, aumentar su sentido de pertenencia, mejorar su calidad de vida e impartir las lecciones aprendidas de sus vidas, que son tan importantes... y que muy a menudo se pasan por alto.

La temática del proyecto ha dado lugar a poder dejar un importante legado en los niños, como resultado de las experiencias de los adultos mayores.

La participación en este proyecto abrió tanto para los mayores como para los niños un paisaje de emociones difíciles de expresar con palabras. La atención, el entusiasmo y la sorpresa de los pequeños espectadores fueron relatados como una maravillosa experiencia para los adultos mayores; y los niños perciben los cuentos representados a través de marionetas que pueden tocar con sus manos como un mundo que les saca de la digitalización. Los niños también tuvieron la oportunidad de ver a los adultos

desde otro punto de vista. Los títeres, que se mueven y hablan “en vivo” a través de la voz de un adulto mayor, interactuaron con los niños creando una atmósfera alrededor del evento, de la representación teatral que fue más allá de ser un espectador ya que el espectáculo y la sabiduría compartida después, impactaron en todos: pequeños y mayores.

En cuanto a los puentes intergeneracionales; un puente intergeneracional puede entenderse como una construcción social que permite establecer canales de comunicación y entendimiento entre grupos de personas que nacieron en diversas épocas. Por lo tanto esos puentes pertenecen a diferentes generaciones.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha destacado la importancia del diálogo intergeneracional como forma de entendimiento mutuo entre culturas y de promoción de la paz mundial. Los puentes intergeneracionales son cruciales porque sirven como una especie de arquitectura para restablecer la solidaridad humana, que es esencial para combatir la pobreza, la desigualdad, el hambre y la corrupción, así como para “transformar” la sociedad. Además, las personas mayores no suelen pasar tiempo con los jóvenes; este proyecto contribuyó a revertirlo.

3. DESARROLLO DEL PROYECTO

La promoción de la ciudadanía activa de los mayores dentro del proyecto está respaldada por un modelo de planificación, desarrollo y representación de cuentos originales mientras se hace uso de las maletas para que la historia de los derechos se mueva como un migrante cultural itinerante. La innovación del proyecto está ligada con la promoción de la necesidad de protección de los derechos y la transmisión intergeneracional de valores inalienables, que constituyen la base de su modelo de ser y vivir en sociedad.

La principal innovación del proyecto Rights radica en el uso de cuentos como metáforas para acercar a los niños sobre la historia de los derechos. Es una estrategia útil para “capturar” la imaginación de los alumnos y atraerlos, ya que entrarán en contacto no solo con historias educativas de derechos sino también con narrativas e identidades que les permitirán reconocer y comprender los derechos y lo que representan.

Los mayores aprendieron a construir un teatro de títeres y también trabajaron en la adaptación del cuento a una dramaturgia que les permitiera representarlo.

Los cuentos o los pasajes de obras de la literatura universal que se han seleccionado en cada país han permitido llegar a explorar 19 derechos y libertades. Al mismo tiempo, que se han hecho propuestas y diálogos para luego poder involucrar a niños y adultos en una discusión compartida de los temas tratados en la representación. Estas obras de teatro de marionetas se han representado en centros escolares, en museos, en bibliotecas, en centros culturales y en ayuntamientos.

Las historias representadas por los títeres nos invitaban a mirar el mundo a través de diferentes lentes, a descubrir nuestras propias sonrisas y, al mismo tiempo, a reflexionar sobre los derechos que alguna vez fueron vulnerados de manera tan impune y natural en la vida cotidiana.

Los adultos se interesaron por el mensaje de la obra y los niños se sorprendieron con los recursos de los títeres. Tras el diálogo intergeneracional, el mensaje llegó a todos.

El teatro como herramienta aportó algo maravilloso: poder encontrarse, que la mirada aparezca; que aparezca la escucha mutua... En cuanto al debate, brindó el momento de reflexionar con los niños sobre lo que significa poder tener una mejor calidad de vida; eso fue algo que los adultos mayores pudieron aportar. Utilizando como herramienta un teatro de títeres, la mirada que se encontró de la realidad cotidiana, fue una mirada diferente.

3.1. Objetivos

Este proyecto tiene múltiples objetivos:

- Crear un puente intergeneracional sobre el tema central de los derechos fundamentales.
- Estimular a las personas mayores para que asuman un papel activo en la sociedad como promotores y defensores de los derechos fundamentales.
- Formar a las personas mayores en las áreas de defensa de los derechos humanos, creación manual de maletas y marionetas y formarles en técnicas para transmitir las actividades en contextos educativos.
- Sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de defender sus derechos y los de toda la sociedad.
- Promover el valor de la ciudadanía activa a través de acciones concretas.
- Capacitar a los mayores para que realicen y elaboren de forma práctica cuentos en maletas reales, para intercambiarlas y prestarlas en entornos educativos y culturales.

3.2. Partenariado

La asociación está compuesta por una amplia variedad de organizaciones que representan instituciones educativas y culturales, así como asociaciones; todas con un interés común en el campo de la educación:

Instituto Comprensivo di Bosco Chiesanuova – Polo Europeo della Conoscenza (Italia) es un organismo público, una red sin ánimo de lucro integrada por Instituciones educativas entre las que se encuentran

centros educativos de todas las etapas, universidades, organizaciones de educación de adultos, Administraciones Regionales, ONG, cooperativas; un total de más de 4000 instituciones. Europole, que es el acrónimo por el que se identifica esta institución, trabaja por la integración social y educativa europea y coordina actividades tipo “paraguas” involucrando cada vez al mayor número posible de instituciones. La red Europole funciona en todos los campos de la educación, desde las TIC hasta los cursos de formación continua para profesores; desde la educación infantil hasta la educación de adultos. Uno de los principales campos de actividad de la red en los últimos años se centra en los valores prosociales y los derechos humanos.

Consejería de Educación. Junta de Castilla y León (España). A través de la Dirección General de Formación Profesional, Régimen Especial y Equidad Educativa que es un centro directivo que forma parte de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Entre las tareas, atribuciones y competencias de la Dirección General se encuentran la planificación de la organización académica, el diseño curricular y la elaboración de propuestas pedagógicas. También se encuentra entre sus competencias la elaboración de materiales curriculares para el desarrollo de la función docente, la organización de las necesidades de las unidades escolares y los puestos de formación en centros financiados con fondos públicos.

Centro educativo del distrito de Panevezys (Lituania) es una organización pública y sin fines de lucro establecida por el Consejo Municipal del Distrito de Panevezys en 1995. Los propósitos del Centro son desarrollar la competencia profesional de los miembros de las comunidades escolares y promover la difusión de innovaciones pedagógicas. El Centro brinda formación a 22 comunidades educativas ubicadas principalmente en el distrito de Panevezys. El Centro se esfuerza por desarrollar la competencia profesional de diferentes grupos comunitarios (jóvenes, miembros de comunidades escolares, adultos mayores) y promover la difusión de innovaciones en educación. Las actividades del Centro responden a las prioridades de la educación nacional, las necesidades escolares y de los alumnos individuales y la visión de una sociedad de aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Make it Better (Portugal) es una asociación de reciente creación (ONG privada, sin ánimo de lucro) asentada en una de las regiones más deprimidas de Europa (Alentejo Sur). La organización atesora la experiencia de sus fundadores y equipo de más de 18 años de trabajo conjunto y cooperación con organizaciones públicas y privadas en Portugal, Europa y también en varias otras partes del mundo (América del Sur, África y Asia). En su actuación, “Make it Better” pretende: crear, desarrollar, adaptar y aplicar modelos y herramientas de trabajo sostenibles y responsables, cooperando y apoyando a los colectivos más desfavorecidos. Su misión es el desarrollo de la sociedad humana, en todas sus dimensiones: económica, social, ambiental y cultural, vinculada a los deberes morales de solidaridad y justicia y todos los demás valores registrados en su carta de principios.

ARID- Asociación para el Desarrollo de Iniciativas Regionales (Polonia) es una organización privada no gubernamental orientada a la promoción y desarrollo de la idea del aprendizaje a lo largo de toda la

vida. La Asociación está especializada en la formación profesional pero también, de acuerdo con la idea de aprendizaje permanente, realiza formación para adultos. La Asociación colabora con numerosos profesionales (por ejemplo, apicultores, profesores, agricultores, asesores agrícolas, trabajadores sociales, funcionarios de prisiones, tutores de personas con discapacidad, etc.) así como con instituciones públicas y privadas de diversas ramas (por ejemplo, universidades, institutos de investigación, inspección penitenciaria, centros de asesoramiento agrícola, escuelas para niños discapacitados, etc.).

Asociación SINAPTICA (Rumanía) nace en 2015, por iniciativa de un grupo de expertos en educación, cultura, formación profesional, desarrollo e implementación de proyectos y gestión organizacional. SINAPTICA tiene como objetivo apoyar a organizaciones e individuos para su desarrollo y alcance de su máximo potencial, mediante la elaboración, organización, implementación y promoción de actividades en los siguientes campos: educación y formación profesional para niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, arte y cultura, medio ambiente, turismo y desarrollo rural, investigación fundamental y aplicada. La asociación Sináptica tiene una experiencia muy significativa con actividades en los campos del desarrollo organizativo, el patrimonio cultural, el apoyo a las personas con discapacidad, las artes escénicas, la economía social, la arquitectura, las actividades museísticas y la formación profesional.

3.3. Metodología

El enfoque metodológico de este manual es coherente con los propósitos del proyecto en el que las personas mayores asumen un rol proactivo orientado a la promoción y defensa de los derechos fundamentales entre las generaciones más jóvenes.

En este sentido, se propone el desarrollo de técnicas pedagógicas activas y participativas, centradas en el grupo y trabajando desde los componentes motivacionales potenciando el protagonismo que tendrá cada adulto mayor en las actividades desarrolladas con niños de 8 a 12 años.

Desde esta perspectiva, el enfoque metodológico sugiere el uso de una variedad de recursos para mejorar las tres dimensiones del aprendizaje:

- La dimensión cognitiva: la metodología es bidireccional y dialógica.
- La dimensión emocional: se animó a los adultos mayores a construir sus propios puntos de vista y a intercalar sus experiencias en relación con los derechos en cada pasaje de los cuentos.
- La dimensión comportamental: se busca la corresponsabilidad en la elaboración e implementación de propuestas para avanzar hacia una sociedad más justa, más solidaria y más inclusiva.

Las actividades de este proyecto se desarrollaron utilizando enfoques de aprendizaje inclusivos, democráticos y participativos que fomentan el pensamiento crítico y la libertad de expresión. Estos enfoques participativos fomentan, involucran y hacen que los estudiantes utilicen su capacidad de actuar como agentes de cambio en acciones tanto individuales como colectivas.

El ambiente de aprendizaje creado en la confluencia de la sabiduría de las personas mayores (con raíces en sus recuerdos de infancia y juventud traídos al presente ya metabolizados con el paso de los años) y la sabiduría de los niños que escuchaban, trascendió el atractivo que ya tenía el teatro de títeres. Tuvo gran impacto y superó cualquier tipo de expectativa que tenían los diferentes participantes sobre el desarrollo del proyecto entre generaciones.

3.3.1. Actividades de educación no formal en el aula

Los adultos mayores pueden participar activamente en los procesos educativos a través de la educación no formal. La educación no formal es más flexible, está dirigida a cumplir con sus expectativas de vida, ya que las experiencias personales y las habilidades o destrezas que poseen facilitan su aprendizaje, impulsándolos a través de la motivación y el deseo de compartir nuevas ideas que brindan a los niños nuevos enfoques para la vida y por ende para la defensa y mantenimiento de los derechos, que era la temática clave de este proyecto.

El proceso de desarrollo personal se ve facilitado por la educación no formal. También mejora la autoestima, las habilidades de interacción interpersonal y social, el disfrute del tiempo libre y el desarrollo de habilidades como la creatividad, la expresión y la solidaridad.

Según los tratados internacionales, los objetivos de la educación incluyen el pleno desarrollo de la personalidad humana y de un sentido de su dignidad y permitir que todas las personas participen efectivamente en una sociedad libre. La educación de las personas mayores contribuye a facilitar su ciudadanía activa. Otro beneficio de la educación no formal para las persona mayores es que, al ser menos rígida, favorece la tolerancia a diferentes enfoques y modos de aprender, el trabajo en equipo y la cooperación.

Los activos de las personas mayores incluyen una amplia gama de experiencias de vida, la capacidad de discernir lo que es significativo y duradero, menos barreras, equilibrio de temperamento y más tiempo para dedicarse al compromiso cívico (Boyer, 2007, p.4). El proceso no formal vinculado con las artes en los adultos mayores contribuye a construir un sentido de identidad, a preservar (o restaurar) su historia y legado y a fortalecer las redes sociales en las comunidades locales.

El aprendizaje de adultos es un componente de la educación no formal. Dado que los adultos son autónomos y autodirigidos, el papel de los educadores es principalmente el de facilitadores para las personas mayores, permitiéndoles realizar actividades que representen o reflejen sus intereses.

Los adultos mayores encuentran en esta etapa de su vida que tienen oportunidades de liderazgo ya sea en su aprendizaje o en su conocimiento, donde pueden encontrar una razón orientada a la pertinencia en la sociedad para involucrarse en el desafío que les propusimos a través del proyecto Rights.

3.3.2. Técnicas de participación activa para las personas mayores en el aula.

El proyecto Rights sugiere en su output 3 “Cómo gestionar las actividades educativas no formales en las aulas” tres estrategias clave para ayudar a las personas mayores a involucrar a los niños en el proceso educativo: los niños están acostumbrados a escuchar cuentos, usamos un teatro con títeres que tenía el potencial de ser percibido como una experiencia agradable y, finalmente, el contenido estaba respaldado por las experiencias personales de las personas mayores.

Cuando los eventos se planifiquen en escuelas, podrán participar docentes, o cuando las actividades se realicen en otros espacios culturales participarán expertos de otras profesiones (bibliotecarios, parte educativa de los museos...).

Los docentes y otros colectivos de los que hemos hablado pueden servir como apoyo y además facilitar el contacto entre personas mayores y los más jóvenes.

Las técnicas que se proponen a continuación y su aplicación a las actividades son ejemplos de cómo las personas mayores pueden fomentar la empatía y la imaginación de los alumnos, cómo desafiar sus ideas preconcebidas e incorporar conceptos como la dignidad humana y la igualdad en sus relaciones con los demás.

Estas técnicas han demostrado ser efectivas y adecuadas para trabajar con niños sobre derechos porque fomentan el pensamiento crítico, el aprendizaje emocional y cognitivo, el respeto por las diversas experiencias y opiniones de los demás y la participación activa de todos:

- **Discusión libre de ideas:** esta técnica se puede utilizar para analizar la situación, ya que fomenta el compromiso y la participación y anima a los niños a encontrar el máximo de ideas creativas.
- **Expresión creativa:** la narración, la poesía, la expresión gráfica y el teatro, entre otros, se pueden utilizar para concretar conceptos y cambiar mentalidades al permitir que se expresen aspectos emocionales e intelectuales de la vida.
- **Debate:** las personas mayores pueden emplear estrategias como la rueda de preguntas y respuestas para meter a toda la clase en un tema de discusión. En este método, cada alumno responde a una pregunta genérica como "¿Qué significa para ti la dignidad?". Una técnica que les encanta a los niños y que representa gráficamente un debate es “el ovillo de diálogo”, que consiste en lo siguiente: todos se sientan en círculo (si es posible) y se turnan para hablar, cuando llega el turno de alguien entrega un ovillo de lana o hilo que se va desenrollando al

pasar de uno a otro. Después de un tiempo, el grupo estará interconectado por una red de comunicación y diálogo que pueden ver gráficamente en la creada por el ovillo de hilo o lana que se han ido pasando.

- Historias orales de personas mayores: las historias orales se pueden utilizar para documentar y comprender los derechos humanos en la propia comunidad.

3.3.3. La maleta como herramienta pedagógica y como metáfora

Una maleta es un objeto, un medio que puede contener algo precioso que nos pertenece, y que puede permanecer en el tiempo, para marcar una historia, o para comprenderla, o puede contener un simple mensaje, conectado a un ritual cada vez más difícil de cumplir y encontrar en el mundo de actual: ubicar en algún sitio lo que nos gustaría conservar como parte de la identidad comunitaria.

Parafraseando las palabras de Marco Scacchetti (Favolavà, 2019), la maleta brinda la oportunidad de expresar y congelar valores en el tiempo. Atestigua una presencia, activa canales de comunicación con los demás, potencia todas las herramientas de libertad expresiva que nos llegan del arte, del teatro. Nos permite pasar de la tradición a la vanguardia, y captura y crea personajes propios: la memoria histórica, la presencia en el propio contexto social y cultural, la relación cara a cara y la voz humana.

También es necesario hablar de infancia, dotando a educadores, padres y docentes de recursos que apoyen un acercamiento al mundo infantil, para que no quede siempre todo en manos de un mercado digital cada vez más asfixiante, mejorando los mensajes de los niños y apoyándolos en circunstancias desafiantes.

Ofrecer la maleta, tener la maleta es una manera de crear el propio mundo interior para que uno no se vea obligado a mirar con impotencia mientras una poderosa fuerza manipuladora obliga a todos a adoptar el mismo modelo, lenguaje y forma de pensar.

Las maletas guardarán algo valioso, auténtico y que se ha ido sedimentando pero que, a diferencia de un "museo", estas maletas pueden "volar" para servir como vehículos de conocimiento, diálogo, conversación, reunión y documentación de eventos al mismo tiempo que en ellas se contiene lo necesario para poder compartir experiencias didácticas.

La maleta es, por lo tanto, un elemento real, visible y palpable que contrasta con la virtualidad del aprendizaje digital y que reintroduce a los niños en la alegría de construir juegos y estar en contacto con las cosas y las personas.

También es una metáfora del viaje y la memoria; un símbolo, una actitud, un nuevo lugar para ir, un destino; un equipaje lleno de recuerdos, sentimientos y emociones, un objeto que representa el desarraigo y el exilio, el equipaje que se lleva en el viaje hacia una vida mejor.

Una maleta es un artículo que permite moverse en un mundo sin fronteras y hecho de derechos.

3.3.4. Cómo construir las “historias en la maleta”

La exploración, la creatividad y el disfrute son las señas de identidad; todos los “actores” son partícipes de una aventura de aprendizaje.

Los adultos mayores jugaron un papel clave en el proceso de descubrimiento de los derechos, fueron motivadores y actores; y los niños se beneficiaron de su experiencia de vida para comprender no solo qué son los derechos sino también cuán crucial es protegerlos.

El núcleo del proyecto Rights es enseñar a los niños sobre la historia y la evolución de los derechos y se hace a partir de pasajes de cuentos y obras de la literatura universal que se usan como metáfora de algunos derechos.

Detrás del teatro de marionetas, hay una unidad didáctica que facilita el engranaje entre educación, derechos y personas mayores.

Docentes, bibliotecarios, educadores y profesionales de organizaciones culturales apoyan y guían a las personas mayores para identificar los pasos principales para la implementación práctica.

Esos pasos fueron:

- Tener un amplio conocimiento y comprensión del cuento.
- Identificar las partes o los pasajes del cuento que podrían estar conectados con uno o más derechos
- Seleccionar los personajes de la historia y elaborar el guión para convertir la historia en una dramaturgia de teatro de marionetas.
- Tener en cuenta las edades de los grupos de niños a los que se dirigen (eso afecta la duración de la historia, la cantidad de escenas, la duración de la actuación y luego a la forma de establecer el diálogo con los niños)

4. OTRAS PROPUESTAS EDUCATIVAS SURGIDAS A LO LARGO DE LA VIDA DEL PROYECTO RIGHTS

La representación de obras de teatro de títeres en aulas, bibliotecas y museos con frecuencia inspiró el desarrollo de otras iniciativas intergeneracionales, con el mismo fin de promoción y defensa de los derechos humanos y fundamentales.

Algunos ejemplos se refieren a la cooperación con un editor local que ayudó a los niños a desarrollar nuevos personajes y una nueva trama para que los niños crearan su propio cuento o historia de derechos. Estos talleres han llevado a la creación de un libro real que va a ser publicado.

En otros casos, el espectáculo que inicialmente era para niños fue adaptado para ser representado en instituciones penitenciarias. Cuando se representó en las cárceles, la historia de los derechos tomó un cariz más profundo. El diálogo intergeneracional mezcló el respeto y la promoción de los derechos que estaban transmitiendo las personas mayores y las historias personales de los presos que muchas veces reflejaban una situación de desesperanza. El diálogo intergeneracional en las cárceles fue como un grito de esperanza y compromiso por un futuro mejor.

Adultos mayores y docentes se comprometieron en la realización de talleres de creación de títeres y marionetas e invitaron a las familias a hacerlo juntos. Estos talleres estaban abiertos a todos: niños, padres, abuelos... así que trabajaron juntos en la creación de títeres. Ese tiempo de trabajo era en sí mismo una actividad intergeneracional en la que los niños aprendían de los adultos y los mayores y todos compartían su creatividad, habilidades... Los colegios participantes valoraron que estos talleres contribuyeron a fortalecer los lazos familiares e intergeneracionales.

Los bibliotecarios prepararon material extra, dirigido tanto a niños de 6 a 8 años como a los de 11 a 14 años. sobre el tema de derechos. El material para los más pequeños se implementó sin la participación de los docentes, pero sí con la participación de niños y adultos mayores. El material para los niños más mayores se compartió con los colegios para que los maestros trabajaran el tema de los derechos antes de la función y los niños tuvieran la oportunidad de luego poder hacer una reflexión más profunda.

También hubo la participación de escuelas profesionales en la construcción de los títeres. Este trabajo manual que los alumnos de las escuelas profesionales hicieron junto con sus profesores permitió a los estudiantes ser más conscientes de la importancia de los derechos. La conciencia que tomaron sobre la importancia de los derechos llevó a los mismos jóvenes que habían hecho las marionetas, a preparar la dramatización y luego ir a los colegios y representarla a los niños.

A raíz de las obras de teatro de marionetas, un grupo de estudiantes de ciclos formativos de la rama de turismo, junto a sus profesores y los centros de adultos de la zona, realizaron un recorrido "turístico" por la ciudad. Este recorrido combinaba derechos, arte y cultura. Los guías de estos recorridos fueron las personas mayores apoyadas por sus marionetas. Con esta iniciativa se consiguió que la actividad

relacionada fundamentalmente con los derechos llegara a toda la población y todas las edades. La iniciativa contó con el apoyo del ayuntamiento y ya forma parte de las actividades en el municipio; por lo que este espíritu de proyecto Rights sobre el papel que juegan las personas mayores como ciudadanos activos perdurará tras la finalización del proyecto.

Más allá de los derechos trabajados abiertamente en cada representación, la mayoría de las veces las experiencias contadas por los mayores trascendían la obra y su objetivo de enseñanza y transmisión de los derechos. Muchos de ellos han compartido sus recuerdos durante periodos difíciles de la historia reciente (comunismo en Rumanía, guerra civil en España, fascismo en Italia...) cuando muchos de los derechos que hoy están asentados y que se dan por hecho, no se respetaban o que incluso costaron la vida de personas que murieron luchando por su defensa.

5. BIBLIOGRAFÍA

Alonso González, David; Lirio Castro, Juan & Mairal Medina, Pilar (2007). Mayores activos. Teorías, experiencias y reflexiones en torno a la participación social de las personas mayores. Arje: Madrid.

Barbosa, I. y Carvalho, A. (2018). Ilusionistas y titiriteros: perfiles de adopción de nuevos modelos de gestión. *Dinámica Organizacional*. Recuperado de:

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0090261618301621>

Boyer, Johanna Misy (2007). *La creatividad importa. El conjunto de herramientas de las artes y el envejecimiento*. Gremio Nacional de Escuelas Comunitarias de las Artes: Nueva York.

Cortellesi, G. y Kernan, M. (2016). Juntos mayores y jóvenes: cómo el contacto informal entre niños pequeños y personas mayores puede conducir a la solidaridad intergeneracional. *Studia Paedagogica*, 21(2), 101–116. <http://www.toyproject.net/wp-content/uploads/2016/08/1379-4073-1-PB1.pdf>

Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flujo: la psicología de la experiencia óptima*. Harper Perential: Nueva York.

Favolavà (2019) *Perchè le valigie Teatrino: l'Arte come Veicolo*. <http://www.favolava.it/newsint.asp?id=72>

Fernández-López, JA, Fernández-Fidalgo, M., & Cieza, A. (2010). Conceptualizaciones de calidad de vida, salud y bienestar desde la perspectiva de la Clasificación Internacional del Funcionamiento, Discapacidad y Salud (CIF)]. *Revista Española de Salud Pública*, 84(2), 169-184.

Gordon, LM (2019). Howard Garner. Teoría y Biografía <https://www.britannica.com/biography/Howard-Gardner>

Gussak, David (2009) Los efectos de la terapia del arte en reclusos masculinos y femeninos: avance de la base de investigación. *The Arts in Psychotherapy*, volumen 36, número 1, páginas 5-12.

Hagestad, GO y Uhlenberg, P. (2005). La separación social de viejos y jóvenes: una raíz de la discriminación por edad. *Revista de Asuntos Sociales*, 61, 343–360. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.2005.00409.x>

Jalongo, MR (2021). Introducción. En: Renck Jalongo, M., Crawford, PA (eds) *Intergenerational Bonds. La educación del niño pequeño*, vol 18. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-81965-1_1

Jalongo, María Renck; Boyer, Wanda & Hodapp, Albert F.(2022) *Promoción del comportamiento prosocial en niños pequeños: adultos mayores como modelos a seguir*. Serie de libros Educar al niño pequeño, volumen 18.

Matarasso, F. 1997 *¿Uso u ornamento? el impacto social de la participación en las artes*. Conferencia de comedia.

- Mejía, M. (2010). Los personajes de los cuentos de hadas como elementos proyectivos de la psicodinámica del niño en la clínica psicoanalítica. Facultad de Psicología. México.
- Naciones Unidas (2004). La enseñanza de los Derechos Humanos. Actividades para practicas escuelas primarias y secundarias. Nueva York y Ginebra.
- Nakamura, J. y Csikszentmihalyi, M. (2002). El concepto de flujo. En CR Snyder & SJ Lopez (Eds.), Manual de psicología positiva (págs. 89–105). Prensa de la Universidad de Oxford.<https://nuovoeutile.it/wp-content/uploads/2015/12/2002-Flow.pdf>
- Instituto Nacional sobre el Envejecimiento. (2019). Amplíe sus círculos: evite el aislamiento y la soledad a medida que envejece. <https://eldercare.acl.gov/Public/Resources/Brochures/docs/Expanding-Circles.pdf>
- Oñate, R., Ferrer, N. (2008). La mentira como cuento infantil. Una visión de la constelación familiar. Revista Aletheia, Psicología y Psicoanálisis 27, pp 25-33.
- Park, A.-L. (2015). Los efectos de los programas intergeneracionales en niños y jóvenes. Revista internacional de psicología escolar y cognitiva, 2 (1), 1–5.<http://eprints.lse.ac.uk/62083/1/the-effects-of-intergenerational-programmes-on-children-and-young-people.pdf>
- Raihan Wan Ramli, WN y Lugiman, FA (2012). La contribución de Shadow Puppet's Show a través de la participación de la comunicación social en la sociedad moderna. Ciencias Sociales y del Comportamiento, 35, 353-360.<https://cyberleninka.org/article/n/548502>
- Reid-Searl, K., O'Neill, B., Dwyer, T. y Crowley, K. (2017). Uso de un títere de procedimiento para enseñar procedimientos de enfermería pediátrica. Simulación Clínica en Enfermería, 13(1), 15-23.[https://www.nursingsimulation.org/article/S1876-1399\(16\)30145-1/abstract](https://www.nursingsimulation.org/article/S1876-1399(16)30145-1/abstract)
- Rodino, Ana (2015): La educación con enfoque de derechos humanos como práctica constructora de inclusión social. Revista IIDH, Vol 61 . págs. 201-223.
- Rossvelt, Eleanor (1958): ¿Dónde comienzan los derechos humanos? Discurso del Presidente de la Comisión de las Naciones Unidas. "Discursos en las Naciones Unidas, décimo aniversario de la DUDH; 27 de marzo
- Rousseau, R. (1994). La otra cara de los cuentos: valor iniciático y contenido secreto en los cuentos de hadas. Gerona: Ed. Tikal.
- Sandel, Susan L. (1984) Puentes para la comunicación intergeneracional: crear y jugar. Diseño para las artes en la educación vol 10.
- Strimling, Arthur (2004) Raíces y ramas: creando teatro intergeneracional.

Asamblea General de las Naciones Unidas, Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, 21 de octubre de 2015, A/RES/70/1, disponible en: <https://www.refworld.org/docid/57b6e3e44.html>

Waller, Diana (2007). Demencia, estigma y arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Vol.2 págs. 63-70.