

Ciudadanía activa y el papel de las personas mayores en la sociedad

PROYECTO “RIGHTS”

2019-IT02-KA204-063346

Cómo gestionar la realización de actividades educativas no formales en el aula



"El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación de los contenidos, que reflejan únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí contenida".

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	4
1.1	La participación de los adultos mayores en la educación.....	4
1.2	¿Por qué se invita a los adultos mayores a participar en este proyecto?.....	5
1.3	¿Por qué utilizar estrategias de educación no formal?.....	6
2	FASE DE PREPARACIÓN.....	6
2.1	¿Quién estará involucrado?.....	7
2.2	¿Cuál es el contenido educativo?.....	7
2.3	¿Cómo se debe entregar o presentar el contenido educativo?.....	8
2.4	¿Cuántos niños estarán involucrados?.....	8
2.5	¿Dónde se organizarán las actividades educativas?.....	8
2.6	¿Cuánto durarán las actividades educativas?.....	9
2.7	¿Qué otros recursos se necesitan?.....	10
2.8	Algunas otras observaciones sobre la planificación y la preparación.....	10
3	DE LOS CUENTOS A LOS DERECHOS.....	11
3.1	Construyendo un plan.....	11
3.2	De los cuentos a los derechos: implementación práctica.....	12
3.3	Dramatización.....	13
3.4	Seis elementos aristotélicos de una obra de teatro.....	13
3.5	Descubrimiento e interpretación del trasfondo de la obra.....	14
3.6	Construyendo los personajes.....	14
3.7	Referencias y recursos.....	15
4	FASE DE IMPLEMENTACIÓN.....	16
4.1	¿Cómo diseñar una adecuada actividad educativa no formal?.....	16
4.2	Curiosidad.....	16
4.3	Emociones y ambiente de aprendizaje positivo.....	16
4.4	Organización práctica del espacio y el tiempo.....	17
4.5	Cómo comunicarse.....	17
4.6	Cómo hacer la representación.....	18
4.7	Otros consejos y trucos para la actuación.....	19
5	REFLEXIÓN.....	19

6	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES.....	20
6.1	Cómo involucrar a las personas mayores en la lección escolar: primeros pasos y organización general.....	20
6.2	Actividades del teatro de marionetas y sesiones de cuentacuentos sobre derechos.....	23
6.3	Colaboración entre centros de adultos y mayores, escuelas infantiles y primaria y un equipo organizador de un festival internacional de marionetas.....	26
6.4	Cooperación entre docentes para incluir la actividad en los currículos escolares.....	30
6.5	Actividades extraescolares en las bibliotecas.....	32
6.6	Participación de la escuela profesional local.....	34

1 INTRODUCCIÓN

El proyecto Erasmus+ KA204 RIGHTS (2019-1-IT02-KA204-063346) promueve la ciudadanía activa de las personas mayores, creando un puente intergeneracional basado en la sensibilización sobre los derechos sociales y humanos como base de las normas, de su respeto, de su defensa y promoción en contextos educativos. Se lleva a cabo a través de métodos pedagógicos innovadores, el de los cuentos e historias en una maleta. Es decir, se rescatan los derechos que están reflejados en los cuentos, relatos y otras historias que, dramatizados, se convierten en un instrumento de mediación del valor de los derechos a través de la experiencia directa de nuestros mayores.

El proyecto se asienta sobre estos pilares: la necesidad de que las personas mayores participen más activamente en la vida social, la construcción de una propuesta de educación funcional y no formal en relación con los derechos y la ciudadanía activa; la sensibilización de los niños sobre los derechos, la historia de los derechos y el significado de la defensa de los mismos. Se renueva así la forma en que las personas mayores se relacionan con la sociedad, otorgándoles el papel de promotores, narradores y testigos en primera persona de los derechos fundamentales de la sociedad y de su historia, adentrándose en el mundo de los niños en la escuela a través de cuentos en maletas.

El proyecto tiene como objetivo acercar a las personas mayores a las escuelas y promover la educación en la historia de la lucha que se llevó a cabo para proteger los derechos fundamentales a través de un enfoque innovador: cuentos e historias en maletas. Para ello, las personas mayores tendrán que conocer y analizar cuentos y pasajes de libros de la literatura universal, extrapolando y creando un discurso sobre derechos humanos y fundamentales que será relatado a los alumnos a modo de representación de un teatro de marionetas.

1.1 La participación de los adultos mayores en la educación

Este documento está dirigido a los adultos mayores, para apoyarlos en la implementación de las actividades que se lleven a cabo en el aula. También servirá como apoyo a personas de la tercera edad en su proceso de auto-aprendizaje, para seguir siendo miembros activos de la sociedad.

El autoaprendizaje es una actitud, un comportamiento y, al mismo tiempo, una habilidad. El autoaprendizaje se basa en la curiosidad, en el uso creativo del conocimiento actual y en la capacidad de identificar un significado para el proceso de aprendizaje y sus resultados.

La educación de adultos tiene varias características:

- Todos los adultos son diferentes en su experiencia vivida, educación, actitudes, edad, género y tienen diferentes métodos de aprendizaje/razonamiento.
- Muchos adultos están seguros de que saben y pueden hacer todo.
- Cada adulto necesita una motivación diferente para la enseñanza/aprendizaje y la actividad práctica.
- Todos los adultos tienden a evaluar de manera diferente sus resultados de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de las personas mayores, el autoaprendizaje y la educación de adultos comprenden algún otro aspecto más específico, que pueden estar presentes o no:

- Desafíos físicos: deficiencias visuales o auditivas, dificultades de movimientos corporales, etc.
- Desafíos psicológicos: conflictos entre el conocimiento actual y el nuevo; dificultades para comprender nuevos conceptos o tecnologías; a veces, la reticencia inicial relacionada con la participación en el proceso de aprendizaje en sí.
- Desafíos sociales: algunas comunidades no prestan mucha atención al valor intrínseco de las personas mayores como fuente de saber y conocimiento; en algunas situaciones, las personas mayores pueden estar involucradas en actividades menos relevantes.

Hemos considerado cuatro aspectos importantes a los que invitamos a los alumnos adultos mayores a tener en cuenta:

1. **Autocomprensión.** Antes de rechazar un desafío de aprendizaje, es posible que se pregunten: “¿Qué sé yo? ¿Qué puedo hacer (o no hacer) para impulsar mis logros obtenidos hace mucho tiempo?” Las respuestas a tales preguntas ayudarán a las personas mayores a evaluar sus propias fortalezas, disminuir sus debilidades y descubrir qué formas se pueden usar para desarrollarse y convertirse en mejores personas.
2. **Valoración de las experiencias acumuladas.** Los estudiantes mayores traen sus propias experiencias a un nuevo período de aprendizaje. Se abren, por tanto, muchas oportunidades para obtener nuevas experiencias y, al mismo tiempo, para ver las propias desde una perspectiva diferente.
3. **Disposición para aprender cosas nuevas.** Es importante desarrollar la actitud de que aprender no es sólo acumular conocimiento, es un proceso activo de comprensión, construcción de sentido y experiencia.
4. **Visión para el aprendizaje/enseñanza continua,** que pueda ser útil, pertinente, agradable y libre de estrés. Enseñar no es solo transmitir conocimientos o habilidades, y los alumnos no son solo "receptores" pasivos. Las personas, siendo ellas mismas activas por naturaleza, se esfuerzan por comprender el entorno y operar en él.

1.2 ¿Por qué se invita a los adultos mayores a participar en este proyecto?

Hoy en día, y en algunos contextos las personas mayores son olvidadas con demasiada frecuencia, y sin embargo, su experiencia y la historia de su vida pueden aportar mucho a las generaciones más jóvenes. Los adultos mayores son los portadores de la memoria de la historia nacional y local, ellos han sido testigos con sus propios ojos de las luchas por la consecución de los derechos.

Con el relato de sus experiencias pueden trasladar a los niños de ahora a los días en que los derechos fundamentales no estaban garantizados.

El proyecto Rights ha involucrado a personas mayores para preservar la memoria del pasado, para mantener viva la memoria de quienes lucharon y murieron por el futuro que hoy viven nuestros hijos. De esta manera los niños pueden aprender la historia de los derechos a través de los testigos de esa historia y no solo a través de los libros.

1.3 ¿Por qué utilizar estrategias de educación no formal?

La educación no formal juega un papel importante en los procesos de aprendizaje. La pertinencia de la educación no formal en el contexto de este proyecto puede entenderse a partir de algunas de sus características:

- Es más flexible. La forma de impartir un determinado contenido educativo puede cambiar. Los métodos utilizados en la educación no formal son muy diversos y pueden incluir: juegos, teatro, narración de cuentos, pintura, juegos de roles, etc.
- Es más participativa. Tanto los educadores como los niños están igualmente involucrados en el proceso de aprendizaje. Los niños no son receptores pasivos de información, sino que pueden expresar sus propias ideas, opiniones y contribuciones.
- Es más diversa. Un enfoque educativo no formal implica varios tipos de interacción. El "mejor" enfoque nunca existe, lo que existe es el enfoque más adecuado para el tema y los alumnos.
- Facilita la comprensión y la memorización. Durante una actividad de educación no formal, los alumnos pueden involucrar todos sus sentidos: olfato, vista, oído, tacto e incluso gusto. Este enfoque facilita la comprensión incluso de las partes más abstractas y teóricas del conocimiento.

Por estas características, se ha considerado que la educación no formal es una muy buena manera de implicar a las personas mayores en los procesos educativos. Las personas mayores experimentarán una sensación de libertad y se involucrarán con mayor facilidad en la actividad que si la propuesta se relacionara con actividades educativas altamente formalizadas.

2 FASE DE PREPARACIÓN

Antes de comenzar a trabajar con niños, se deben responder varias preguntas:

1. ¿Quién estará involucrado?
2. ¿Cuál es el contenido educativo?
3. ¿Cómo se debe entregar o presentar el contenido educativo?
4. ¿Cuántos niños participarán?
5. ¿Dónde se organizarán las actividades educativas?
6. ¿Cuánto durarán las actividades educativas?

7. ¿Qué otros recursos se necesitan?

2.1 ¿Quién estará involucrado?

Además de las personas mayores, los otros participantes involucrados son los alumnos y, en la mayoría de los casos, también sus profesores.

Los niños de hoy son similares a todos los niños en la historia de la humanidad. Y a la vez son diferentes; es decir, son activos, valientes, receptivos, curiosos, inteligentes, creativos, perceptivos... y a la vez son usuarios activos de tecnologías, abiertos a cosas nuevas, incluidas las TIC modernas. También son muy juguetones y a veces les cuesta concentrarse en algo durante mucho tiempo, por lo que la comunicación con ellos debe ser dinámica (necesitan ver, oír, moverse, tocar, oler y saborear).

En la comunicación, quieren ser tratados más como adultos, como iguales, que como niños pequeños; prefieren un modo constructivo de comunicación y esperan que se les pida que expresen sus propias opiniones. No les gusta que los presionen o se dirijan a ellos con tonos moralizantes. Se interesan por el mundo y les gusta hacer sus propios descubrimientos; no necesitan conclusiones preparadas. No les gusta ser observadores pasivos, sino que quieren participar, hacer, expresarse. Memorizan cosas pintorescas, como historias o ejemplos increíbles, o algo que se puede aplicar fácil y prácticamente. Se aburren muy rápidamente, si la actividad es monótona. Son capaces de retener la atención por más tiempo si la actividad es interesante o si se les coloca en un entorno motivador. Esperan escuchar un lenguaje fácilmente comprensible. Les gustan las aventuras.

Las actividades educativas pueden incluir a los docentes (cuando las actividades se organizan en los centros escolares), o profesionales en otros campos (cuando las actividades se organizan en diferentes lugares culturales). Estos participantes pueden tener un papel de apoyo, estando allí para facilitar la interacción entre los adultos mayores y los niños.

2.2 ¿Cuál es el contenido educativo?

Teniendo en cuenta la temática del proyecto; el contenido presentado estará relacionado con los derechos humanos y de cualquier otro tipo.

Por lo tanto, podría comprender: derechos fundamentales, oficialmente reconocidos y protegidos (derecho a la vida, derecho a la expresión, etc.), derechos más generales o específicos sin un reconocimiento formal por parte de los estados u otras organizaciones (derecho a cometer errores, derecho a la alimentación, derecho a recibir una buena atención, derecho a una sociedad segura, etc.). También, además de la información sobre los derechos, otro contenido muy relevante, específico para el proyecto, es la experiencia de vida personal de los adultos mayores, relacionada con los derechos: cómo se expresó un determinado derecho en el pasado; cómo se reconoció un derecho dado y qué esfuerzos se hicieron hasta que se reconoció un derecho; qué experiencia personal pueden aportar, en relación con un derecho.

Dependiendo del contexto, el contenido educativo puede incluirse en el currículo escolar o ya forma parte de él. En esta situación, con el apoyo de los docentes, ese contenido debe ser incluido en la actividad no formal.

2.3 ¿Cómo se debe entregar o presentar el contenido educativo?

Es crucial pensar de antemano en la forma de despertar el interés por el contenido que se va a presentar. Cualquier cosa que haga el adulto, debe ser interesante tanto para el niño como para los propios adultos. Como ya se ha explicado, los niños pueden no estar dispuestos a prestar atención o pueden no estar interesados en lo que alguien está mostrando, haciendo o diciendo.

En este sentido, el proyecto propone 3 métodos para hacer el proceso educativo más atractivo e interesante para los niños.

- En primer lugar, el contenido está ligado a los cuentos. Los niños están acostumbrados a escuchar o leer cuentos. Esta vez, los cuentos se convierten en escenarios para el teatro de marionetas.
- En segundo lugar, el contenido llega a los niños a través de una obra de teatro de títeres. Los títeres participan en un diálogo destinado a presentar la información de forma divertida. Los niños van a percibir toda la experiencia como agradable, aunque tiene su trasfondo didáctico.
- En tercer lugar, el contenido está respaldado por las historias de vida personales de las personas mayores. Esta última parte se puede organizar como una sesión de reflexión, donde las personas mayores involucran a los niños en discusiones libres o guiadas.

La forma de presentar el contenido educativo se explicará con más detalles en la siguiente sección del documento.

2.4 ¿Cuántos niños estarán involucrados?

No existe una receta universal para la educación no formal. En un aula hay una media de 25 alumnas y alumnos, pero no siempre los juegos, representaciones o actividades pueden tener lugar en el aula. La actividad debe adaptarse a las características de un determinado grupo de niños, y también a las características de las personas mayores que la implementan.

Cuando el número de alumnado es grande, bien se pueden hacer grupos más pequeños, esto facilita la parte final, la de la reflexión y el diálogo intergeneracional. Pero no siempre es posible, y puede ser más fácil buscar un espacio más grande. Lo más importante es que todos los niños tengan la oportunidad de participar activamente. Al final de la actividad, los niños deberían poder crear sus propias historias sobre una experiencia interactiva con la personas mayores. Es de suma importancia encontrar maneras de crear experiencias y recuerdos en los niños,

2.5 ¿Dónde se organizarán las actividades educativas?

Dependiendo de las circunstancias locales, las actividades de educación no formal se pueden organizar en un aula, en una biblioteca, en un museo, en un salón de actos o en otros lugares, siempre que se cumplan algunos requisitos:

- el espacio elegido permite representar el teatro de marionetas;
- hay suficiente espacio para permitir una vista cómoda del teatro a todos los niños participantes;
- hay espacio suficiente para la sesión de reflexión y para actividades interactivas con los niños.

La organización de la actividad debe comenzar con antelación (cerca de un mes de antelación). Esto es para contar con el tiempo necesario para hablar con los docentes, los directores, orientadores, sección educativa de un museo, bibliotecarios...u personal, dependiendo del lugar elegido. Estas personas deben estar de acuerdo con la realización de la actividad, conocer su contenido y el enfoque propuesto. Este período de tiempo es necesario para realizar los preparativos logísticos en relación a los espacios fundamentalmente.

Los contactos con la institución anfitriona deben mantenerse regularmente hasta el día elegido para la actuación. De esta forma, el anfitrión está informado y todos los imprevistos que pueden poner en peligro la actividad pueden ser prevenidos o abordados.

2.6 ¿Cuánto durarán las actividades educativas?

Para las actividades de educación no formal no hay un período de tiempo predefinido. Sin embargo, una planificación básica podría tener en cuenta la duración habitual de una clase.

El tiempo puede dividirse en pequeñas secuencias. Aunque las personas mayores ya habrán trabajado sobre la obra a representar y su dramaturgia, se recomienda a los mayores realizar algunos ensayos “generales” antes de la actividad real. Los ensayos permiten verificar cuánto durará cada secuencia de la actividad y coger soltura y confianza. También es recomendable centrarse más en la calidad que en la cantidad. Es mejor elegir un número limitado de derechos para presentar a los niños, para que se entiendan bien.

Es necesario contar con tiempo para el diálogo con los niños, para la interacción libre con ellos y por tanto quizá sea necesario o contar con una persona que esté atenta a que no se alargue la actividad del teatro de marionetas y se preserve tiempo para la reflexión posterior, o contar con un cronómetro.

Los niños más pequeños pueden mantener la atención por períodos de unos 7 minutos. En este sentido, sería recomendable que la obra de títeres tuviera distintas escenas y secuencias cortas; las actividades deben ser variadas; se pueden realizar cambios en la configuración de la sala.

El ritmo del habla también es relevante. Un adulto puede hablar con una velocidad de 100 a 150 palabras por minuto. Al hablar con los niños, es necesario reducir el ritmo de habla a una velocidad inferior a 100 palabras por minuto, pero no debe ser demasiado lento, para evitar aburrirlos. Además, hay que tener en cuenta que un niño atento presta atención a alrededor del 50 por ciento de todas las palabras que escucha.

Al planificar actividades de educación no formal, es importante recordar que las personas son diferentes en la forma en que manejan la información que reciben. Generalmente, una persona retendrá una información de la siguiente manera: 10% leyendo, 20% escuchando, 30% viendo, 50% viendo y escuchando, 70% discutiendo con otros, 80% haciendo. En este sentido, ayudas visuales, debates y actividades interactivas mejorarán los resultados positivos de las actividades educativas.

2.7 ¿Qué otros recursos se necesitan?

Dependiendo de cómo se organice la actividad educativa, existen algunos recursos que pueden ser necesarios:

- Un mueble alto (o similar) para instalar el teatro de marionetas;
- Suficiente espacio para acomodar las sillas de los niños de tal manera que les ofrezcan una vista directa y razonable del teatro. Cuando sea posible, los niños pueden sentarse directamente en el suelo, usando almohadas u objetos similares;
- Materiales educativos de apoyo: lápices (incluidos los lápices de colores), papel para escribir/cuadernos; materiales informativos impresos; presentaciones de audio y video (incluyendo presentaciones PPT);
- Otros materiales. Dado que no existe una receta para actividades de educación no formal efectivas, siempre es posible utilizar juguetes, materiales para crear juguetes, etc. Es muy importante a la hora de planificar los recursos tener en cuenta que los niños deben sentirse cómodos, deben jugar y adquirir recuerdos positivos y alegres.

2.8 Algunas otras observaciones sobre la planificación y la preparación.

Las personas mayores que se embarcan en actividades de educación no formal no son docentes, profesionales o expertos en el campo educativo. Son personas con una valiosa experiencia de vida, y es justo esta misma experiencia de vida la que debe ser subrayada.

La educación no formal se trata de exploración, descubrimiento y alegría. Todos los “actores” involucrados son compañeros de viaje y compañeros de aprendizaje en una aventura de aprendizaje. Los adultos mayores son intérpretes (actores), motivadores y socios en el proceso de descubrimiento de los derechos humanos y fundamentales. Son recursos de aprendizaje muy valiosos y deben ser considerados como tales. Su experiencia de vida ayudará a los niños a comprender no solo el significado de un derecho, sino la gran importancia de defenderlos.

Cuando se habla de derechos humanos, los niños deben aprender a respetar los derechos de otras personas antes de que se les pida que lo hagan. Las actividades educativas deben adaptarse al nivel general de comprensión de los niños. Antes del inicio de cualquier actividad de educación formal o no formal, los adultos mayores/educadores deben responder algunas preguntas:

- ¿Por qué los derechos son importantes para los niños?
- ¿Por qué es importante que los niños conozcan sus propios derechos y los de los demás?

- ¿Hay alguna conexión entre los derechos y la responsabilidad?
- ¿Qué creo que saben ya sobre los derechos?

Las respuestas pueden darse en las reuniones previas que se realizan con los maestros ya que conocen a sus alumnos y pueden proporcionar consejos útiles necesarios para planificar la actividad educativa de manera adecuada.

3 DE LOS CUENTOS A LOS DERECHOS

La principal innovación del proyecto Rights radica en el uso de cuentos de hadas y pasajes de la literatura universal como metáforas para hablar a los niños sobre la historia de los derechos.

Este apartado está dirigido directamente a personas mayores, docentes o educadores que deseen desarrollar la historia de los derechos en las maletas y es la adaptación de una sesión implementada durante uno de los cursos de formación del proyecto. Proporciona pistas e indicaciones directas sobre cómo identificar los derechos, extrapolar las escenas más adecuadas para hablar de ellas y desarrollar los personajes y la dramatización.

3.1 Construyendo un plan

La planificación debe seguir ciertas fases. Los siguientes pasajes se basan en la forma en que los maestros estructuran sus unidades didácticas, pero pueden utilizarse y adaptarse al desarrollo de actividades educativas sobre la historia de los derechos a través de cuentos de hadas en maletas.

a) Identificar los objetivos

Tenga una idea clara de qué quiere lograr al final de la actividad y qué cosas específicas los niños deben saber o ser capaces de hacer. Se debe tener también en cuenta la edad del alumnado.

b) Determinar las necesidades del alumnado.

¿Se va a introducir material nuevo o será una revisión del concepto ya enseñado? Al comienzo de la actividad, es mejor que los alumnos sepan qué esperar para que puedan concentrarse.

c) Planificar recursos y materiales.

Haga una lista de los recursos y materiales que se necesitarán para la sesión, como papel, bolígrafos y reglas o cualquier otro que considere necesario. Los recursos tecnológicos deben incluirse en el plan cuando corresponda: ordenadores, portátiles y herramientas de aprendizaje gamificadas, como apps o sitios web educativos.

d) Involucrar a los estudiantes

¿De qué sirve una clase si los niños no participan? Cualquier educador quiere que se interesen por lo que están enseñando. Puedes darles un esquema de lo que se va a hacer.

e) Presentar la información.

Una vez preparado el escenario para lo que se enseñará, es el momento de presentar la información a los alumnos. Es hora de jugar con las marionetas.

f) Permita tiempo para que los alumnos practiquen

Después de enseñar material nuevo, deje tiempo para que los alumnos practiquen/discutan. Hay tres métodos de práctica:

- Práctica guiada— Llevar a los niños a lo que acaban de aprender, permitiéndoles agregar su propio aporte a medida que ganan confianza con la nueva información.
- Proceso colaborativo— Con compañeros o en grupo, se trata de que los alumnos hablen con sus compañeros mientras exploran estos nuevos conceptos.
- Práctica independiente— Es hora de que los alumnos practiquen por sí mismos lo que han aprendido. Adapte la práctica independiente de acuerdo con el material presentado, como usar hojas de trabajo o hacer que los estudiantes escriban una breve redacción.

g) Terminando la sesión

Termine la sesión con un resumen rápido. Haga una breve descripción general de lo que se ha visto, incluidos los conceptos principales que la clase ha aprendido. Pida a los niños que identifiquen las ideas clave como un repaso

h) Evaluar la sesión

¿Se han logrado los objetivos de aprendizaje? Proporcione a los niños la oportunidad de demostrar que conocen el material mediante un breve cuestionario o en diálogo con ellos. Dependiendo de los resultados, la planificación de la próxima sesión puede incluir una revisión de la información antes de pasar al material nuevo.

3.2 De los cuentos a los derechos: implementación práctica

Es posible identificar 3 pasos principales para pasar del cuento narrado a la creación de diálogo o de la dramaturgia para representar el cuento en un teatro de marionetas en el que se trata un pasaje, cuento o historia que está relacionado con los derechos:

- 1) Conocer bien el cuento, relato o historia;
- 2) Identificar los fragmentos relacionados con uno o más derechos;
- 3) Adaptar los fragmentos identificados. Seguramente sea necesario acortarlos u organizarlos en varias escenas.

Hay otros aspectos que deben tenerse en cuenta al planificar el paso de un cuento, relato, pasaje o historia para trabajarlo sobre los derechos:

- relevancia que tiene el derecho o derechos que queremos trabajar para el grupo al que va dirigido.

- tener en cuenta la edad de los niños que van a ver la representación.
- cómo se va a presentar el cuento o relato
- el tiempo disponible
- los recursos humanos disponibles
- En cuanto a los derechos:
 - se trata de conocimiento
 - se trata de comprensión
 - se trata de emociones
 - se trata de participación

3.3 Dramatización

Una obra de teatro utiliza la dramaturgia para revelar los personajes y la trama. Por ejemplo, en lugar de explicar la acción, una obra de teatro muestra su desarrollo.

Desde el punto de vista del lector, una historia que se dramatiza es aquella en la que son testigos de las acciones y de los diálogos de los personajes, en lugar de escuchar a un narrador 'contar una historia'.

Desde el punto de vista del escritor, significa que los actores deben abstenerse de ponerse en el lugar de reporteros que transmiten información al lector. El actor pone a los personajes en escena, los hace actuar y hablar, y en el caso de los personajes centrales, los hace además pensar, sentir y percibir. En el teatro el escritor permanece oculto.

Para hacer la dramaturgia, o el diálogo de los personajes del teatro de marionetas:

- Permita que el lector vea y escuche (y quizás, si es apropiado, huelga, pruebe y toque) los eventos de la historia por sí mismo.
- Lea toda la historia y tome notas a medida que avanza. Edite las partes apropiadamente. Si la historia es demasiado larga, deberá reducirla en tamaño sin perder material o el trasfondo importante.
- Tome nota de todos los personajes, escenas, accesorios, objetos, sonidos e ideas para el vestuario. Si tiene una clase, puede hacer una planificación didáctica en torno a este tema y dar a sus alumnos la oportunidad de participar directamente. Considere dividirlos en grupos y deje que cada grupo se concentre en un elemento específico de la historia.
- Crea escenas en tu obra. Esto simplifica la trama, facilita la comprensión y permite que el grupo gestione un principio, un desarrollo central y un final, lo que ayuda en los ensayos.
- Anota los personajes. Decida sobre los protagonistas y todos los demás papeles por medios democráticos si es posible, realizando un 'sorteo de personajes' o una audición sencilla para elegir al "actor" que estará tras la marioneta.

- Más información: <https://hobbylark.com/performing-arts/20-Best-Tips-For-Dramatizing-Any-Story>

3.4 Seis elementos aristotélicos de una obra de teatro

Nos ha parecido interesante remontarnos al inicio del teatro y rescatar elementos que son significativos e interesantes a tener en cuenta:

1. La trama: La disposición de hechos en el escenario. La trama se compone de "problemas o conflictos claramente definidos para que los resuelvan los personajes". La trama debe diferenciarse de la historia, que es un detalle cronológico de los eventos que sucedieron dentro y fuera del escenario. Los eventos que suceden fuera del escenario se presentan a través de la exposición (diálogo narrativo). Se debe crear una trama que sea a la vez creíble y asombrosa.

2. Personajes: son los agentes de la trama. Los personajes proporcionan las motivaciones (razones) de los eventos de la trama. Los "personajes vívidos" enfrentan y superan "obstáculos que podemos reconocer". Proporcionan el vehículo para el conflicto y su resolución.

3. Tema: La razón por la que se escribió la obra. El examen de "patrones de vida" puede ser didáctico o simplemente un trozo de vida.

4. Lenguaje: Los personajes que enfrentan y superan obstáculos reconocibles necesitan expresarse en un "lenguaje elevado". El diálogo dramático consta de dos partes: narrativa y dramática.

5. Ritmo: es el corazón de la obra. Trama, personajes, lenguaje y espectáculo, todos tienen sus ritmos individuales en el tiempo. La combinación de todos estos ritmos crea la fuerza impulsora de la obra que conduce a un clímax final y un desenlace. El ritmo crea el estado de ánimo de las personas que ven la representación.

6. Espectáculo: Todo lo que se ve o se escucha en escena. Actores, decorados, vestuario, luces y sonido. Todas las obras tienen espectáculo; y algunas enfatizan el espectáculo más que otras.

3.5 Descubrimiento e interpretación del trasfondo de la obra

Una obra utiliza un mínimo de trasfondo, descripción y explicaciones, dejando el desarrollo de los personajes al diálogo de la historia.

Los lectores o espectadores recogen información sobre los personajes en fragmentos: a través de sus diálogos, la ropa que usan y la forma en que interactúan con otros personajes.

En una obra, gran parte de la explicación, los antecedentes y la motivación se dejan al espectador o lector para que los descubra y decida por sí mismo.

Debido a que no todo se establece explícitamente, cada espectador o lector interpreta la acción por sí mismo y puede tener una experiencia diferente a la de otra persona que ve la misma obra.

3.6 Construyendo los personajes

a) Sentimientos

Comienza por pensar ¿Cuál es la gama de sentimientos que tiene el personaje en la historia? ¿Triste a feliz? ¿Miedo a triunfante? ¿Es cínico? Solo en las historias más simples, un personaje tiene un solo sentimiento asociado con él. Por lo general, hay una transformación de un conjunto de sentimientos a otros. El “secreto” es darle al personaje de la marioneta la capacidad de moverse entre los sentimientos necesarios para realizar la transformación.

b) La línea del personaje

Una vez conocido el conjunto de sentimientos necesarios para el personaje, es posible empezar a crear. Comienza imaginando una línea que exprese los sentimientos del personaje. Puede ser una línea ondulada para un personaje astuto, una línea muy rígida para un personaje estricto o una línea torcida para mostrar algo de tristeza. Idealmente, se necesitan dos líneas para que el personaje se mueva entre ellas para mostrar la transformación. Esbózalos, representa la línea con un alambre, cualquier cosa que te permita experimentar rápida y fácilmente, sin que el material se interponga en el camino creativo.

c) Espacio

A partir de una línea, el siguiente paso es darle forma al personaje. En otras palabras, cuánto espacio ocupa el personaje. ¿Qué tipo de espacio es? Trabajando desde la línea, complete el carácter. Algunos ocupan mucho espacio, otros muy poco. Algunos personajes llevan su peso alto, otros, bajo. Algunos caracteres tienen un espacio redondo, algunos planos, algunos cuadrados, algunos dentados. No hay reglas estrictas y rápidas, después de varios intentos se puede encontrar algo que funcione.

d) Ritmo

Una vez que hay una línea y un espacio, se inicia la definición del carácter. Pero falta algo. Una marioneta con solo línea y espacio sigue siendo una marioneta muerta.

La vida es ritmo. Paradas y arranques, cambios de dirección, rapidez y lentitud. Comience tocando los ritmos del personaje. Por lo general, hay al menos dos ritmos.

No intente hacer que el títere corra, camine o haga algo específico. Simplemente mueva la mano en el espacio e intente captar la sensación. Este es el momento de tratar de atrapar al personaje en el acto de transformarse de un sentimiento a otro. Tal vez sea un ritmo rápido e irregular seguido de un ritmo lento y pesado. El títere tiene que ser capaz de mostrar bien ambos ritmos y hacer que la transición entre los dos parezca natural.

e) Poniéndolo todo junto

Inventar personajes tiene que ver con el juego. Es probar cien cosas, usando sólo una o dos de las mejores. Cuando se hace esto, los conceptos separados de línea, espacio y ritmo se han unido en un personaje completo que tiene una variedad de sentimientos.

Este proceso lleva a la mirada del títere para saber qué movimientos necesitará. Ahora es el momento de transformarlo en una marioneta.

3.7 Referencias y recursos

<https://www.classcraft.com/resources/blog/how-to-build-a-great-lesson-plan-with-a-template/>

<http://www.literature-study-online.com/creativewriting/dramatising.html>

<https://www.sagecraft.com/puppetry/using/character.html>

4 FASE DE IMPLEMENTACIÓN

Tras la fase de preparación y el desarrollo de la obra, todo está listo para dar comienzo a la actividad.

Al principio, es importante hacer una breve introducción. Este es el momento en que los niños sabrán de qué se tratará la representación. Además, este es el momento para que los niños respondan algunas preguntas para evaluar su nivel de conocimiento que ya tienen sobre los derechos.

4.1 ¿Cómo diseñar una adecuada actividad educativa no formal?

Sin ser una receta única ni precisa, hay algunas ideas a tener en cuenta:

- **Originalidad.** Esto significa: nuevo, inesperado, diferente, divertido. Dirigirse directamente a los niños puede ser un muy buen enfoque.
- **Claramente.** En contacto con los niños, es necesario utilizar un vocabulario adecuado. No es necesario demostrar la excelencia lingüística ni presumir de un nivel de conocimiento académico.
- **Lacónico.** Frases cortas con un ritmo de habla normal. Cada frase irá seguida de una breve pausa. El ritmo no debe ser demasiado rápido (los niños perderán la concentración) ni demasiado lento (los niños se aburrirán).
- **Eficaz.** Es más importante ayudar a los niños a comprender algo relevante o menos importante que analizar una amplia gama de temas e ideas.
- **Atractivo.** La ropa es importante, también la voz y el lenguaje corporal: los tonos altos o bajos exagerados serán más interesantes que una entonación plana; el movimiento de las manos, las expresiones faciales, etc. mantendrán a los niños concentrados. Los títeres, en cambio, deben ser divertidos, con disfraces coloridos y movimiento continuo en el espacio del escenario.

4.2 Curiosidad

Una actividad de educación no formal dentro del alcance de este proyecto se basa en la idea del teatro. Las personas mayores entrarán en un rol diferente al habitual. Los niños necesitan ser sorprendidos y la curiosidad se puede mantener viva usando algunas técnicas:

- Dar temas y enunciados ciertos y claros (Proyección conceptual de ideas).
- Dar ejemplos y hechos reales (Proyección factual)
- Expresar emociones positivas y cálidas (Proyección emocional)

4.3 Emociones y ambiente de aprendizaje positivo.

Una actividad de educación no formal exitosa significa un comportamiento natural. No es un problema que una persona mayor (o cualquier otra persona) se sienta nerviosa o asustada antes del comienzo de la actividad. Para hacer frente a tales emociones, una buena preparación previa y ensayos serán de gran ayuda. Incluso confesar, en pocas palabras divertidas el estado emocional de uno puede ser útil. Los niños no percibirán esto como una debilidad y reírse juntos creará una atmósfera de aprendizaje muy positiva.

Para afrontar tales emociones y los nervios, es útil tener un entorno bien preparado: configuración general, material de apoyo listo, tecnología de trabajo (ordenador, videoprojector, parlantes, etc.).

Un entorno de aprendizaje positivo es aquel en el que todos los participantes, adultos mayores y niños, participan activamente: se comunican, cooperan, interactúan entre sí. Para fomentar la participación es importante dejar espacio para las preguntas y aceptar todas las respuestas que se reciban.

4.4 Organización práctica del espacio y el tiempo.

Durante la actividad se pueden utilizar papeles de tamaño pequeño. Los papeles de tamaño 10 x 15 cm por ejemplo: fáciles de manejar, permiten tener oraciones cortas. Si el papel es de color, es aún más divertido y atractivo. Hablando de discusiones y sesiones de preguntas y respuestas, es recomendable tomar notas.

El uso de material de apoyo no debe superar los temas de la actividad. Estas ayudas subrayarán los temas y se utilizarán para convertir toda la interacción en algo memorable, interesante y significativo.

Disponer a los niños en semicírculo facilitará su implicación en la actividad y el contacto visual entre mayores y niños.

La actividad seguirá el plan previamente discutido y consensuado con el profesorado (cuando la actividad se organice en el aula del colegio) o el personal del museo, biblioteca... (cuando la actividad se organice en una biblioteca, museo u otro lugar).

La introducción antes mencionada debe ser breve, clara, intrigante, estimulante y que promueva la concentración de los niños. Esta introducción debe aprenderse de memoria y ensayarse varias veces frente a compañeros, familiares o amigos antes del evento.

La introducción se conectará con el resumen final. Esta intervención final resumirá de qué se trataba la obra, que es la información aprendida por los niños. Además, la intervención final debe felicitar a los niños por su participación activa y debe contener una sorpresa, por ejemplo, un desafío abierto para una actividad futura.

4.5 Cómo comunicarse

Es importante comunicarse con los niños de la misma manera que con los adultos. La información seria se comunicará de manera seria, para subrayar la importancia. Otro tipo de información puede comunicarse de manera más lúdica o desenfadada.

Cuando se utilizan frases como “Oirás algo inaudito y verás algo no visto”, o “Hoy te vas a llevar una sorpresa muy especial”, o “Te gustará todo lo que voy a decir”, estas contienen la promesa de lo extraordinario o especial, lo que promueve una actitud bien dispuesta y de interés en los niños

Dado que la actividad de educación no formal está relacionada con el teatro de títeres, el lenguaje utilizado antes y después de la obra de teatro será pintoresco, expresivo con oraciones cortas y pausas breves después de las frases. Los niños tienen que escuchar claramente el principio y el final de la oración, de cada oración.

Cuando los niños empiezan a hablar, a moverse o a manifestar impaciencia o aburrimiento, se pueden utilizar trucos o bromas y/o reclamos preparados previamente para volver a llamar su atención. No es recomendable usar la voz más alta o comentarios fuertes: nadie necesita tener niños asustados.

Si por casualidad se olvida algo de lo que se planeó decir o hacer, no va a ser una catástrofe. Una breve improvisación sobre la misma idea, junto con una voz sonriente o la risa salvará la situación.

Cuando se pregunta algo a los niños, se debe esperar la respuesta con calma, sin prisas. No hay malas respuestas. Todas las respuestas son ladrillos que se van colocando para desarrollar la confianza en sí mismos y el conocimiento de los niños. Se elogiarán todas las respuestas, de nuevo con calma. Si los niños no escucharon la pregunta o no la entendieron, la pregunta se repetirá o reformulará para que quede clara.

Cada vez que uno o más niños digan o hagan algo relacionado de alguna manera con el tema principal de la actividad (derechos humanos, derechos fundamentales...), elógielos. El elogio debe ser claro y dirigido directamente a esos niños. Las palabras de elogio son imprescindibles al final de la actividad, involucrando a todos los niños en elogios.

4.6 Cómo hacer la representación

Antes del comienzo del evento y durante la actividad, todas las demás preocupaciones deben dejarse de lado. La actividad está hecha para los niños y sobre los derechos humanos y fundamentales, no

sobre temas e inquietudes personales. De hecho, como los actores en una obra de teatro, el educador está representando un papel para los niños. Incluso cuando el educador no está de buen humor, es importante que sonría. Sonreír creará una buena experiencia para los niños y también mejorará el estado de ánimo de los educadores.

Se recomienda moverse, estar más cerca de todos los niños, tener contacto visual con todos ellos. De esta manera, los niños entenderán que todos y cada uno de ellos son importantes y parte de la actividad de aprendizaje. Mantenerse de frente, todo el tiempo, a los niños, es el primer paso para desarrollar una actividad educativa interactiva. Siempre que sea posible, la interacción con los niños será directa y explícitamente demostrada.

La postura del educador (en este caso el “educador” es la persona mayor) debe ser relajada, natural y libre. La educación no formal consiste en aprender, no en enseñar. Los niños están acostumbrados a mostrar su respeto a las personas mayores. Esto debería ser suficiente. A cambio, las personas mayores se manifestarán de una manera cómoda, con una conexión natural entre la expresión facial, el contenido del discurso y el estilo comunicativo.

Una parte importante de la comunicación en el teatro de marionetas se realiza con la voz. Una voz clara, ni demasiado alta, ni demasiado baja, con una entonación variable y cambiante mantendrá a los niños atentos e involucrados. El vocabulario utilizado debe ser adecuado a la edad de los niños. Los niños deben entender de qué se trata todo desde el principio. Cuando una palabra o expresión parece no ser conocida por los niños, se les debe pedir que verifiquen su comprensión. Si no la han entendido, es importante explicar la palabra o expresión que se haya utilizado.

4.7 Otros consejos y trucos para la actuación

- El títere eres tú, tú eres el títere: sé alegre y el títere será feliz; si te muestras enojado, el títere se enfadará; sonrío y el títere se reirá...
- Cuando hagas de títere, míralo, mira tu marioneta, no a tu compañero con otra marioneta.
- “Llena” el escenario con los movimientos del títere
- Cuando se hable de un personaje, si está en el escenario, aunque no hable, muévelo.
- Cuando un títere habla, también se mueve mientras habla.
- Cuando dos marionetas hablan entre sí, se mueve más la que habla que el que escucha.
- El títere no tiene mímica. Sus emociones son expresadas por su voz. Habla más alto, cambia de voz, habla de forma exagerada...
- Si se te olvida una frase dentro de la representación con las marionetas, improvisa pero no dejes que la marioneta se quede en silencio.

5 REFLEXIÓN

Antes de finalizar la actividad, se debe asignar un tiempo de reflexión, para resumir los temas presentados durante la misma (los derechos discutidos) y para analizar y evaluar toda la actividad. Esta última parte de la actividad debe estar conectada con la introducción y cubrir todas las partes de la actividad.

La secuencia de reflexión puede ir guiada por preguntas como:

- ¿Cuál es la percepción del educador (en este caso la persona mayor) sobre la actividad?
- ¿Cómo valoran la actividad los profesores y otros participantes?
- ¿Cuál es la percepción de los niños al respecto?
- ¿Qué parte fue un éxito? ¿Por qué? ¿Qué lo hizo exitoso bajo tu punto de vista?
- ¿Qué se podría mejorar? ¿Por qué?
- ¿Participaron los niños activamente en el diálogo-discusión posterior?
- ¿Cómo se estimuló el interés de los niños? ¿Cuáles creéis que son las razones de un interés fuerte o débil por parte de los niños?
- ¿Fueron claras las preguntas? ¿Cómo les respondieron los niños?
- ¿Qué aprendieron los niños?
- ¿Cómo era el estilo de comunicación? ¿Qué se debe mejorar y por qué?
- ¿Qué se puede hacer diferente la próxima vez? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió y descubrió la persona mayor?

La secuencia de reflexión se puede realizar mediante una discusión abierta con los niños, los maestros y otros participantes, utilizando preguntas directas. También se pueden utilizar casillas que representen diferentes temas de evaluación, pudiendo cada participante poner una ficha de cualquier tipo (botones, hojas de papel, etc.) en una casilla específica, según su valoración.

6 EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

En las siguientes tablas se resumen ejemplos de algunas de las actividades que se han llevado a cabo en los diferentes países durante el proyecto. Pueden utilizarse como buenas prácticas a seguir para la futura implementación de actividades educativas no formales.

6.1 Cómo involucrar a las personas mayores en la lección escolar: primeros pasos y organización general

SOCIO	Asociación ARID- Polonia
TEMA	Involucrar a las personas mayores en una lección dentro del aula
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Implicación de los mayores en las actividades teatrales de los colegios
GRUPOS DESTINATARIOS	Personas mayores Docentes Alumnado de Educación Primaria Alumnado de Educación Secundaria
DURACIÓN	4 reuniones de 2 horas cada una
UBICACIÓN	Aula
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar información sobre las posibilidades de uso del teatro de títeres en las actividades escolares. • Presentar a los equipos directivos y a los docentes de los centros cómo los adultos mayores pueden contribuir en la preparación e implementación de la actuación. • Importancia de la participación de las personas mayores en la preparación de la actuación • Importancia del envío de información sobre derechos humanos a los niños con facilitación del adulto (escolares y adultos mayores) • Desarrollo de las actividades adicionales relacionadas con los objetivos del proyecto RIGHTS
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>1. Reunión con los equipos directivos de los centros</p> <p>Para facilitar la participación de los adultos mayores en las actividades escolares es necesario partir de una reunión con el director/a o el equipo directivo del centro. En el marco de la implementación del proyecto, ARID, junto con el representante del Senior Center se reunió con el director de la escuela y presentó los propósitos y objetivos del proyecto RIGHTS y la posible utilización de las metas y productos del proyecto en el marco de las actividades escolares. Este fue un punto fundamental para la actividad porque los directores de las escuelas tienen que dar el permiso para implementarla.</p>

2. Reunión con los docentes de los centros

En este caso concreto se reunieron con dos centros: un centro de educación especial en Cracovia y un centro de secundaria de la localidad de Limanowa. En ambos colegios hemos partido de la presentación de los objetivos de implicación de los mayores en las actividades escolares.

La diferencia estaba solo en el contenido de las lecciones: más simple para los alumnos de primaria, más avanzado para los de secundaria. Sin embargo, el objetivo de la reunión con los docentes fue presentar las actividades propuestas que podrían ser implementadas por los adultos mayores en el centro. Proponemos el siguiente escenario de la cooperación:

Lecciones/clases sobre:

- técnicas de fabricación y creación de marionetas
- desarrollo de escenarios y ambientes
- desarrollo de guión
- desarrollo de la representación

3. Cooperación permanente de los centros y con sus profesores a través de sesiones semanales con participación de los adultos mayores en las actividades escolares con la siguiente estructura:

Lección 1:

1. Presentación del objetivo de la sesión para maestros y niños.
2. Presentación de los elementos del teatro
3. Presentación de las técnicas de producción de títeres
4. Presentación de la obra
5. Representación de la obra de teatro con marionetas por parte de las personas mayores
6. Debate con el alumnado

Lección 2:

1. Selección del alumnado que va a “jugar” con las marionetas
2. Actuación espontánea realizada por niños que tienen las marionetas
3. Discusión final sobre cooperación y posibilidades de uso del teatro para la enseñanza de los derechos humanos en educación primaria y/o secundaria

Temporalización: 45 minutos (1 sesión)

MATERIALES/
RECURSOS/
REQUISITOS
TÉCNICOS

Material necesario para elaborar todas las partes de la representación (marionetas, escenario, guión, etc.)

FOTOS O VIDEOS



6.2 Actividades del teatro de marionetas y sesiones de cuentacuentos sobre derechos

SOCIO	Polo Europeo della Conoscenza – Istituto Comprensivo di Bosco Chiesanuova - Italia
TEMA	Cooperación entre escuelas y asociaciones culturales
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Las historias de los derechos: los cuentos en la maleta y nuestras propias historias
GRUPOS DESTINATARIOS	Alumnado de educación primaria Personas mayores Animadores de asociaciones culturales Profesorado
DURACIÓN	3 sesiones de 2-3 horas cada una
UBICACIÓN	Aulas o espacios amplios de la escuela (teatro, biblioteca, etc.)
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilizar a los niños sobre la importancia de los derechos fundamentales y la lucha por su protección a través del lenguaje del teatro de marionetas; • presentar a los niños personajes históricos importantes en la lucha por los derechos a través de la narración realizada por personas mayores; • fomentar las habilidades de comunicación; • desarrollar habilidades de lenguaje y escritura, comprensión de las reglas del texto narrativo; • apoyar a los niños a escribir sus cuentos de derechos; • fortalecer la cooperación entre colegios y asociaciones culturales con el objetivo común del desarrollo consciente de los niños; • promover el uso de técnicas no formales en la actividad académica diaria.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	<p>Las actividades en la escuela se han llevado a cabo con la colaboración de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favolavà: asociación cultural de jubilados que voluntariamente han representado teatro de marionetas en los centros. - Editorial Del Miglio: representante de una editorial que trabaja de manera habitual con los niños y las escuelas, fomentando la lectura y la escritura. <p>Los cuentos de derechos se han realizado en varias escuelas, la estructura principal de las sesiones fue la siguiente:</p> <p><u>Sesión 1 – juego de marionetas [en cooperación con la asociación cultural Favolavà]:</u></p> <p>1) presentación de las actividades que se implementarán</p>

2) demostración de los materiales, la historia de los títeres y el teatro
3) Presentación de las marionetas que se usan para hacer pequeños sketches de la importancia de los Derechos, de cómo los conceptos de derechos han evolucionado a lo largo de la historia: empezando por el hombre de las cavernas, luego introduciendo los derechos más importantes, teniendo en cuenta los conocimientos, experiencias y sensibilidades de los niños.

4) Los adultos mayores dan libertad a los niños para que expresen sus pensamientos sobre conceptos relacionados con los derechos que son importantes para ellos, estimulando un diálogo entre ellos (el valor del derecho a la familia, al juego, a ayudar a los demás, a la escuela, a la justicia, etc.). Los niños suelen mostrar gran interés y participación en el diálogo, expresando sus puntos de vista personales y exigiendo la igualdad de derechos para todos los niños del planeta... y esto es exactamente lo que sucedió.

Con los más pequeños, los derechos se presentaron como 'una armadura' que puede defender a los más frágiles y facilitarles vivir en paz. Estos derechos son fruto del amor de quienes nos precedieron y nos dejaron un legado de gran valor que debemos conocer para no perderlo.

Con los alumnos más mayores se pudieron explorar temas más sensibles como el derecho a que se respete la propia cultura, el derecho al asilo político para los provenientes de zonas de guerra, etc.

5) Después de la introducción, comienza la obra de teatro con las marionetas. Por ejemplo, en el caso de la recreación italiana de Don Quijote se hizo una representación en la que la figura de Don Quijote aparece en paralelo a la vida de dos jueces italianos: Falcone y Borsellino, figuras relevantes en la lucha por los derechos en Italia. La obra les permite explorar cómo la mafia llega a negar derechos fundamentales, desde el derecho a la vida, a la justicia, a la libertad... La historia de Pinocho, en cambio, permite explorar temas como el derecho a tener un nombre, el derecho a jugar, el derecho al perdón, el derecho a ir a la escuela, el derecho a ser curado.

La actuación siempre está muy concurrida y bien valorada.

6) Al final del espectáculo, se invita a todos los niños a probar un títere, ver cómo se sujeta y cómo se puede utilizar e interactuar con sus compañeros.

Sesión 2: desarrollar nuevos personajes [en cooperación con el editor Del Miglio]:

7) El educador pide a los niños que recuerden la obra y los derechos representados en la primera sesión. Los temas principales se discuten rápidamente, considerando especialmente la estructura de la obra y los

	<p>protagonistas.</p> <p>8) Después de eso, se invita a los alumnos a reflexionar sobre el "Carácter" y discutir sobre sus características. Luego, los alumnos crean su propio personaje</p> <p><u>Sesión 3 – Desarrollar la trama en cooperación con el editor Del Miglio]:</u></p> <p>9) Durante la 3ª sesión el editor explica el concepto de "Trama". El educador pone ejemplos de cuentos muy famosos conocidos por los niños, como Cenicienta, Alicia en el país de las Maravillas o Harry Potter. De esta manera, los alumnos entienden cómo construir una historia.</p> <p>La didáctica se adapta al tipo de clase: más discursiva, con trabajo en grupo para los primeros cursos y más técnica a medida que aumenta la edad.</p> <p>10) Usando los Personajes creados en la sesión anterior, los alumnos crean su propio cuento / historia de derechos. Si los niños necesitan una reunión más para terminar la historia, se puede organizar.</p>
<p>MATERIALES/ RECURSOS/ REQUISITOS TÉCNICOS</p>	<p>Teatro de marionetas en la maleta</p>
<p>FOTOS O VIDEOS</p>	

6.3 Colaboración entre centros de adultos y mayores, escuelas infantiles y primaria y un equipo organizador de un festival internacional de marionetas

SOCIO	Consejería De Educación. Junta de Castilla y León - España
TEMA	Colaboración entre centros de adultos, centros de educación infantil y primaria y el equipo organizador de un festival internacional de marionetas
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	“Derechos, historia, vida y puentes” Del teatro de títeres en las clases de primaria a un festival internacional de títeres
GRUPOS DESTINATARIOS	Centros de Educación Infantil y Primaria Centros de adultos Personas mayores en general Docentes Direcciones provinciales de Educación Asociaciones culturales y educativas Instituciones penitenciarias (a través de su área educativa)
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • En colegios: 2 sesiones de 2 horas cada una + 1 sesión si se quiere ampliar • Actividades de apoyo y formación de las personas mayores que van a hacer la representación teatral con marionetas: 7-8 meses • Espectáculo abierto para los colegios en el contexto de un Festival internacional de títeres: Una sesión de 1,5 horas
UBICACIÓN	Salones de actos, Aulas Patios escolares Teatros Amplios espacios en bibliotecas, ayuntamientos, plazas...
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación activa de las personas mayores, favoreciendo su socialización, aumentando la autoconfianza y una mayor implicación en el proceso educativo. • Valorar el papel de las personas mayores en la sociedad, a través de su experiencia vivida. • Reconocer y fomentar la participación activa de las personas mayores, como

	<p>promotoras y defensoras de derechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar con las personas mayores las declaraciones de derechos fundamentales. • Formar a los mayores en técnicas de expresión oral que les permitan sentirse seguros a la hora de dramatizar y contar los pasajes seleccionados a los alumnos en edad escolar, en relación con la defensa de los derechos fundamentales. • Sensibilizar a las generaciones más jóvenes sobre la importancia de defender sus derechos y los derechos de la sociedad en su conjunto. • Establecer la colaboración entre las organizaciones educativas y culturales y las escuelas para promover la concienciación de los niños.
<p>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p>	<p>Actividades de formación y apoyo a personas mayores (actividades previas a ir a los centros escolares:</p> <p>De octubre a enero docentes, adultos y adultos mayores realizaron un trabajo interdisciplinar llevado a cabo en diferentes áreas:</p> <p>En el área del lenguaje con las personas mayores se trabajó en: lectura, ortografía, gramática, entonación, dicción, semántica y habilidades comunicativas. También trabajaron técnicas de expresión corporal y dedicaron un mes (1 sesión o 2 horas a la semana) a conversar sobre a qué experiencias de vida les lleva el pasaje del cuento que van a representar. Esto acerca a los docentes de los centros de adultos al trabajo dentro del campo de las ciencias sociales y la Educación Artística: Situación histórica y contextos vinculados con el pasaje, análisis de derechos, ubicación geográfica, tradición, transmisión oral y escrita de los valores de las distintas generaciones. Creación de títeres y escenarios (las personas mayores también hicieron/construyeron/crearon los títeres)</p> <p>A partir de mediados de enero, docentes y personas mayores dedican 1 sesión de 1,5 horas a ensayar la obra, a hablar de los derechos que hay detrás y de sus experiencias de vida. También comenzaron a conocerse mejor. Esto es importante ya que los mayores que van a hacer el teatro con títeres no necesariamente se conocen antes y si van a trabajar juntos e ir a las escuelas primarias necesitan generar entre ellos la confianza y el sentido de pertenencia a un grupo.</p> <p>Con la experiencia ya realizada, es recomendable que el tiempo de ensayo de la obra con las personas mayores sea de 2 o 3 meses previo a ir a los colegios. Las personas mayores no son maestros, ni “actores” profesionales y algunos de ellos están en la escuela de adultos para aprender a leer y escribir, por lo que necesitan sentirse seguros antes de ir a una de clases con niños de primaria.</p> <p>En un video corto que algunas personas mayores grabaron al final del proyecto, explicaron el desafío que fue al principio, hablan sobre sus miedos y de la alegría que les ha generado el proyecto. Una vez realizadas las actuaciones expresan su</p>

felicidad y se sienten orgullosos de haber superado sus miedos e inseguridades, les parece increíble la relación que establecen con los niños, cómo pueden construir el puente intergeneracional con ellos (<https://www.facebook.com/100079321759676/videos/3350844898486551/>)

“Derechos en un viaje de ida y vuelta”

Fase 1- “Viaje de ida de los derechos”: Personas mayores van a los centros de educación infantil y primaria:

Sesión 1-Sesión de presentación entre las personas mayores y el profesorado. Esta sesión es previa a la llegada de los mayores al aula. Tanto el profesorado de los centros de adultos como el de primaria, así como los mayores tienen una reunión en la que explican el objetivo de la sesión en el aula, el proyecto Rights, etc.

Sesión 2-Las marionetas, los cuentos y los derechos universales llegan a la escuela (colaboración entre escuelas de adultos y centros de educación infantil y primaria):

- Las personas mayores, apoyadas y acompañadas por maestros de los centros de adultos, van al colegio con la maleta y las marionetas. Se presentan a los niños, presentan los personajes y la historia o historias que están en la maleta.
- Las personas mayores preguntan a los niños qué creen que son los derechos, si han oído hablar de ellos. En Don Quijote, las personas mayores co-involucran a los niños en la representación de títeres, ya que crearon un papel para ellos como defensores de los derechos de los caballeros/damas de los viajes y aventuras de Don Quijote junto con Don Quijote y Sancho. Los niños muestran alegría y gran entusiasmo en su participación en la sesión, y mostraron gran interés y proactividad tanto durante la obra de teatro con las marionetas como en los diálogos con los mayores.

Fase 2- “Derechos en un viaje de ida y vuelta”: Niños de primaria visitan centros de adultos y mayores:

Sesión 3-Más allá del teatro de marionetas: Tras la representación teatral (sesión 2) el diálogo con los niños; en algunos centros, los alumnos querían seguir hablando y dialogando con los mayores sobre sus experiencias de vida, los diferentes derechos... los niños querían pasar más tiempo juntos con los mayores, por lo que se organizó la visita de los niños a los centros de adultos. El puente intergeneracional construido entre los colegios y las personas mayores continuará en el futuro. El teatro de marionetas se representará en más centros y en más aulas durante el próximo año, aunque el proyecto esté terminado.

Espectáculo abierto para escuelas en el marco de un festival internacional de títeres:

- Esto consistió en una colaboración con el equipo organizador de un festival internacional de títeres (<https://titirimundi.es/>). El festival internacional de títeres

	<p>“Titirimundi” tiene una rama educativa y nos pusimos en contacto con ellos para explicarles sobre el proyecto y proponer la participación de los mayores en el programa educativo dirigido a colegios. El correo electrónico de contacto es público y abierto a todos los países (titiricole@titirimundi.com)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El equipo organizador del festival internacional de títeres mostró de inmediato su interés y apoyo a la participación de las personas mayores en el festival internacional, brindándoles un espacio y tiempo adecuados para representar su historia de derechos en el programa enviado a las escuelas. • La participación de las personas mayores en el festival internacional de títeres fue de 1 sesión de 1,5 horas. Durante esa sesión presentaron los derechos, los personajes, explicaron la historia, realizaron el teatro de títeres. Luego hubo tiempo dedicado a hablar con los niños. Los alumnos podían expresar sus pensamientos, sentimientos, lo que sabían sobre los derechos, de qué derechos habían oído hablar... • Los adultos mayores contaron a los alumnos algunas de sus experiencias de vida, algunos pudieron ir a la escuela cuando eran pequeños pero muchos no porque tuvieron que comenzar a trabajar a una edad muy temprana, necesitaban ayudar a sus padres a sobrevivir... Los niños mostraron un alto compromiso y algunos de ellos hablaron de experiencias vividas por sus abuelos. Los mayores aprovecharon eso para animar también a los niños a seguir hablando, escuchando y disfrutando de la sabiduría de los mayores, ya sean familiares u otros mayores del pueblo o de su entorno.
MATERIALES/ RECURSOS/ REQUISITOS TÉCNICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro de marionetas en la maleta. • Para apoyar a las personas mayores en la parte que se sentían menos seguras, establecimos una colaboración con alumnos y profesores de escuelas de teatro que aceptaron felizmente la colaboración voluntaria.
REFERENCIAS, SI LAS HAY (sitio web – libros)	<p>Cervantes Saavedra, Miguel (1953). El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.</p> <p>Libreto de Manuel de Falla::https://www.manueldefalla.com/es/obras/obras-escenicas/el-retablo-de-maese-pedro</p>
FOTOS O VIDEOS	<p>Un video corto que las personas mayores grabaron al final del proyecto en el que expresan cómo el proyecto de derechos y el contacto con los niños para hablar sobre el impacto de los derechos en sus vidas (desafíos y oportunidades que experimentaron):https://www.facebook.com/100079321759676/videos/3350844898486551/</p> <p>Noticias sobre la representación del teatro de marionetas de los Derechos en el Festival Internacional títeres “Titirimundi”</p>

6.4 Cooperación entre docentes para incluir la actividad en los currículos escolares

SOCIO	Panevezio Rajono Svietimo Centras - Lituania
TEMA	Cooperación entre docentes para incluir la actividad en los currículos escolares
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Si no aprendes, te convertirás...
GRUPOS DESTINATARIOS	Alumnado de 11-12 años Profesorado Personas mayores
DURACIÓN	2 meses
UBICACIÓN	Escuelas, casas de estudiantes.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Estimular la creatividad de los niños en la interpretación del cuento de las aventuras de Pinocho y discutir los derechos humanos.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	<p>Fase 1: Lectura e interpretación de Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi. Durante las clases de lengua, los alumnos leyeron el libro Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi junto con su maestro/a. La primera sesión estuvo dedicada a familiarizarse con el autor del libro, el origen del libro, su composición y estructura y el tema principal del libro. Las siguientes dos clases estuvieron dedicadas a familiarizarse con los personajes, los problemas que se presentan en el libro y la trama principal.</p> <p>Fase 2: Reconocimiento del derecho a la educación y conexión con la historia del origen de los derechos. Durante la clase de Historia, el profesor de historia presenta la historia de las escuelas en el país y destaca el derecho a la educación. Los alumnos también hablan sobre qué otros derechos conocen.</p> <p>Fase 3: Realización del retrato de Pinocho durante una lección de tecnología. Durante la clase de tecnología, los alumnos hacen el retrato de Pinocho de madera (chapa), usan su imaginación para crear el retrato, tomar medidas, dibujarlo y pintarlo. Más tarde se puede utilizar como decoración o atril para libros.</p> <p>Fase 4: Hacer marionetas en casa junto con los padres y/o abuelos y actividades de los alumnos; presentación del trabajo a los miembros de la familia. El profesor de teatro hace un taller sobre las formas de hacer títeres. Una de las maneras de hacer títeres son los títeres hechos con calcetines y guantes viejos usando botones viejos y otros materiales. Los alumnos tendrán que utilizar su imaginación para describir el personaje elegido. Los estudiantes eligen el Gato, el Zorro, Pinocho, Geppetto o el Grillo. Discuten sobre la sostenibilidad de los materiales con los que hacen las marionetas. Los alumnos hacen las marionetas en</p>

	<p>casa, junto con sus familias. Las generaciones mayores ayudan a los jóvenes a hacer marionetas; para algunos alumnos fue la primera vez que utilizaban una aguja, además de ser un momento para que las familias pasen tiempo juntas. Los abuelos tienen la oportunidad de hablar sobre sus valores en la vida y su experiencia de vida. Los alumnos también tienen la oportunidad de presentar la historia de Pinocho a sus abuelos que solo habían escuchado una historia diferente en su infancia. De esta manera se ha logrado mejorar las interacciones familiares.</p> <p>Fase 5: Puesta en escena de las aventuras de Pinocho en el aula.</p> <p>El profesor de teatro presenta la idea del teatro de mesa. Luego, los estudiantes actúan con todo: bolígrafos, tazas, etc. Después, el alumno/a, junto con el maestro/a, elige las escenas deseadas del libro que demuestran que la educación es un valor. La dramaturgia fue escrita conjuntamente. Como los títeres ya están hechos, se organiza el desfile de títeres y los alumnos eligen los que mejor representan mejor a los personajes. Justifican sus elecciones. Todos los alumnos tienen la oportunidad de actuar, dibujar decoraciones o participar en los preparativos.</p> <p>Fase 6: Espectáculo de marionetas abierto a la Comunidad Escolar</p> <p>Los espectadores son miembros de la comunidad escolar: alumnos más jóvenes, padres, abuelos, profesores...</p>
<p>MATERIALES/ RECURSOS/ REQUISITOS TÉCNICOS</p>	<p>El libro de Carlo Collodi Las aventuras de Pinocho, materiales para hacer marionetas (medias, guantes, botones...)</p>
<p>FOTOS O VIDEOS</p>	

6.5 Actividades extraescolares en las bibliotecas

SOCIO	Asociación Sinaptica - Rumanía
TEMA	Cooperación entre bibliotecarios, docentes y personas mayores para desarrollar actividades de educación no formal para la ciudadanía activa
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Actividades extraescolares en las bibliotecas
GRUPOS DESTINATARIOS	Alumnado de primaria y secundaria Bibliotecarios/as Profesorado
DURACIÓN	1 hora
UBICACIÓN	Biblioteca
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los cuentos y el teatro de títeres para acercar al alumnado al currículo escolar. • Hacer que los niños se sientan cómodos debatiendo sobre temas como derechos, deberes, responsabilidad y participación social.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	<p>Las actividades que se describen a continuación fueron desarrolladas de manera independiente por los bibliotecarios, a partir de la breve presentación del proyecto.</p> <p>Se organizaron actividades en diferentes bibliotecas. En una biblioteca, los bibliotecarios partieron de la descripción general del proyecto. Luego, discutieron con el maestro/a sobre el contenido del currículo que estaba relacionado con la ciudadanía activa y, juntos, identificaron el enfoque a utilizar en relación con los niños.</p> <p>Los bibliotecarios también hablaron con las personas mayores sobre cómo hacer de su experiencia un recurso pedagógico activo en relación a los derechos elegidos, que tenían a su vez conexión con el cuento presentado en el teatro de títeres-</p> <p>Además del escenario y el equipo de teatro, los bibliotecarios prepararon una presentación y materiales extra dirigidos a niños de 11 a 14 años. Estos materiales educativos de apoyo fueron creados a partir del manual o libro utilizado en el aula. La presentación comprende la información básica sobre los derechos civiles y su relevancia. Los materiales extra son un juego de preguntas con tarjetas impresas. En las tarjetas se imprimieron preguntas breves sobre derechos y ciudadanía.</p>

	<p>1) En la primera parte de la actividad se representó la obra de teatro. Luego, los estudiantes tuvieron la oportunidad de practicar con los títeres y experimentaron la actuación. En la última parte de la actividad, utilizando la presentación, los bibliotecarios guiaron una discusión abierta con los niños sobre los derechos, el significado de los derechos y la importancia de defender los derechos disfrutándolos de manera responsable. En la última parte de la actividad, los adultos mayores participantes fueron invitados a compartir sus recuerdos durante el período comunista, en la que muchos derechos fueron negados o si existían era de una manera “deformada”</p> <p>2) En la segunda biblioteca, los bibliotecarios prepararon pequeños papeles con contornos de figuras prediseñados, cada uno de ellos simbolizando un derecho específico. Este enfoque se consideró más adecuado para el grupo de niños con edades de 6 a 8 años. Esta actividad se desarrolló sin apoyo de docentes o educadores; en su lugar, se invita a las personas mayores.</p> <p>Primero, se representó el drama, es decir, el teatro de marionetas. Luego, los adultos mayores comenzaron con las secuencias relevantes de la obra y compartieron con los niños las experiencias de vida desde el período comunista hasta hoy, comparando la época de la dictadura, donde muchos derechos solo se declaraban pero no se respetaban, con el período actual, cuando la gente sí tiene derechos y libertades. Los adultos mayores explicaron por qué es importante que los derechos se defiendan todos los días, usándolos de manera responsable.</p> <p>En la última parte de las actividades, se invitó a los niños a colorear marcadores de páginas prediseñados. Cada dibujo se asoció con un derecho y se desafió a los niños a explicar qué derecho identificaban y cuál era para ellos el significado de ese derecho.</p>
<p>MATERIALES/ RECURSOS/ REQUISITOS TÉCNICOS</p>	<p>La primera biblioteca utilizó: juego de marionetas para el cuento de Ileana Samziana, beemer; un ordenador portátil, presentación PPT y documentos de presentación sobre derechos.</p> <p>La segunda biblioteca utilizó: marionetas para el cuento de Pinocho, globos, lápices de colores y dibujos para colorear.</p>



6.6 Participación de la escuela profesional local

SOCIO	Make it Better– Portugal
TEMA	Implicación de la escuela de Formación Profesional
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Taller de construcción de marionetas
GRUPOS DESTINATARIOS	Estudiantes de 15 - 16 años Profesores
DURACIÓN	3 meses
UBICACIÓN	Aula
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender nuevas técnicas de construcción/producción de títeres; • Aplicar los conocimientos adquiridos en la planificación de actividades dentro del marco de la clase de educación infantil; • Dramatizar extractos de los libros/cuentos convertidos en obras de teatro; • Tomar conciencia de la importancia de los derechos fundamentales, su historia y convertirse en testimonio para los jóvenes sobre su importancia.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	En esta actividad han participado estudiantes de la escuela profesional local. Los participantes en el curso de formación del proyecto Rights han formado luego a los alumnos del curso de trabajadores de apoyo a la atención infantil en la construcción de los títeres y las obras de teatro que se presentarán en las escuelas

locales de educación primaria. Esta actividad permitió a estos estudiantes tomar mayor conciencia sobre la importancia de los derechos fundamentales y las luchas por su consecución.

1. Primero, los estudiantes crearon una cabeza con masa de modelado, luego la cortaron por la mitad, esto constituyó las partes delantera y trasera de la cabeza.
2. Metieron las dos partes en un bol de plástico y lo cubrieron con yeso previamente mezclado con agua.
3. Después del secado, quitaron el yeso seco y sacaron la cabeza hecha con masa, dejando la forma de la cabeza en el yeso.
4. Se comenzó a llenar el molde colocando varias capas de papel previamente empapado con una mezcla de cola transparente y agua hasta lograr una estructura fuerte (5 a 6 capas).
5. Después del secado del papel, desmoldaron y unieron las dos partes de la cabeza.
6. Luego, con una última capa de papel, alisaron el rostro y después de que se secase, lo pintaron con pintura blanca y luego con el color elegido para el títere.
7. La ropa está cosida con telas hechas con un patrón general y manos se hicieron con madera (molde suministrado anteriormente)
8. Unir la cabeza al cuerpo con una pinza y las manos con cola caliente.
9. Decoraron los títeres a su gusto personal, con lana en el pelo, con ojos, boca y nariz pintados o pegados;
10. Finalmente, los alumnos prepararon un fragmento de la obra de teatro "Las aventuras de Pinocho" y lo presentaron a la comunidad escolar.

Después de toda la preparación de títeres y escenarios, los alumnos trabajaron una parte de la obra de teatro "Las aventuras de Pinocho" y con unos ensayos prepararon una dramatización, se presentaron a diferentes públicos desde preescolar hasta alumnado de primer y segundo ciclo. Al final de la representación se hicieron discusiones de ideas entre los contenidos de la obra y su alusión a los Derechos.

**MATERIALES/
RECURSOS/
REQUISITOS
TÉCNICOS**

Yeso, masa para modelar, tazones de plástico, papel pergamino, pegamento líquido, pinceles, bandeja, pinturas, telas, pegamento caliente, abrazaderas, lana...

FOTOS O VIDEOS
SUBIDOS

